

# DANIEL BUREN

Studio Bruno Tonini + Tonini Editore

# DANIEL BUREN

libri d'artista - cataloghi - inviti - poster - fotografie

a cura di Bruno Tonini e Alessandra Faita

Catalogo n. 1 - Marzo 2023

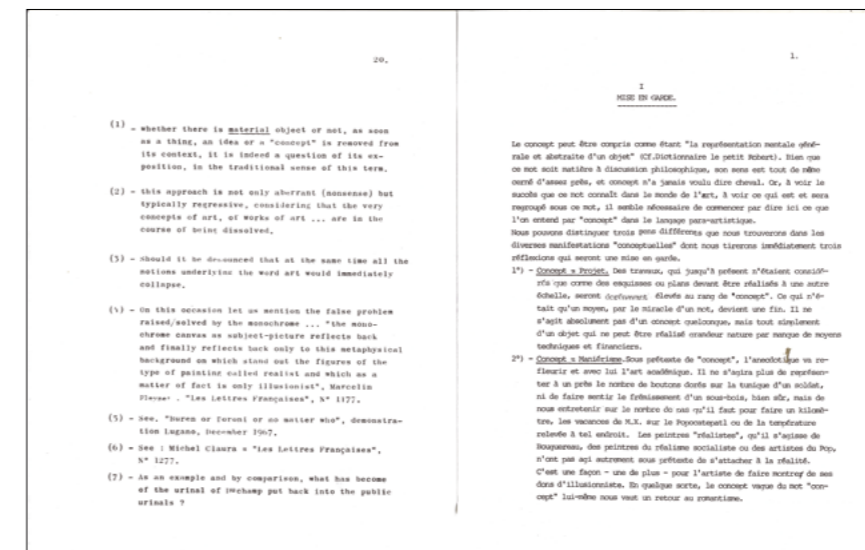
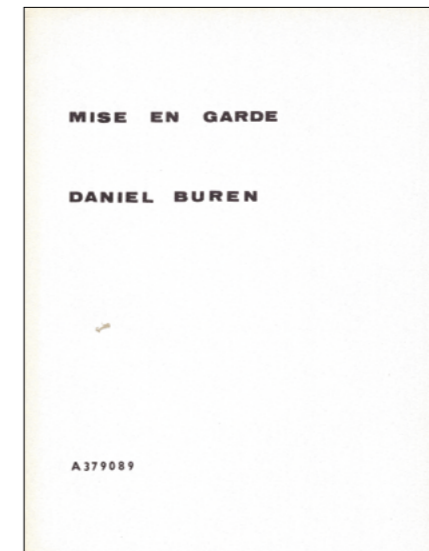
## **STUDIO BRUNO TONINI + TONINI EDITORE**

Via Prato Lungo 192 - 25064 Gussago (BS) Italia  
[www.studiobrunotonini.it](http://www.studiobrunotonini.it) - [www.toninieditore.com](http://www.toninieditore.com)

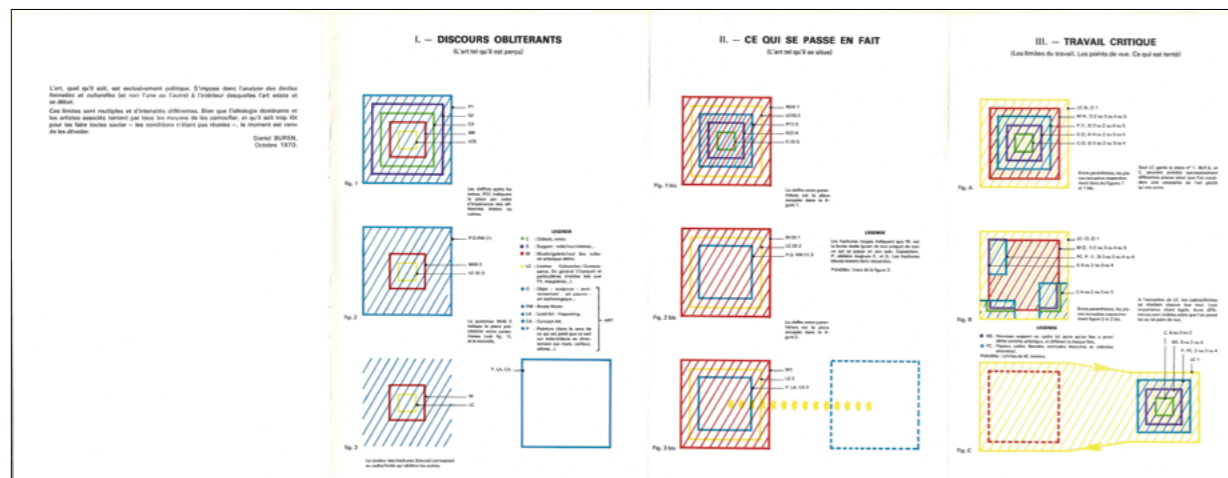
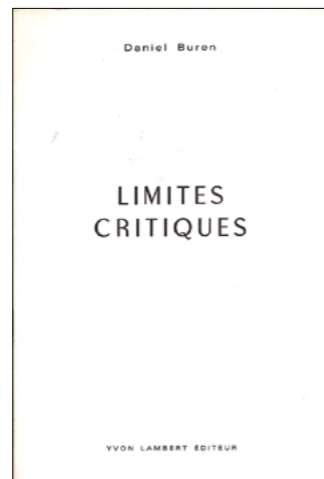
TEL. +39 30 25 22 472 - CELL. +39 349 35 36 121  
[info@studiobrunotonini.it](mailto:info@studiobrunotonini.it) - [info@toninieditore.com](mailto:info@toninieditore.com)

Artists' books - Documents of modern and contemporary art  
Architecture & Design - Publishing House

**Studio Bruno Tonini + Tonini Editore**



1. **Mise en garde Daniel Buren**, Antwerpen, A 37 90 89, 1969; 27,5x21,5 cm, brossura, pp. 48, libro d'artista con un testo tradotto dal francese in inglese e tedesco del pubblicato per la prima volta nel catalogo della mostra "Conception' (Documentation of a to-day art tendency)", edito dal Museum of Leverkusen. Primo libro d'artista di Daniel Buren. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 102]. € 350

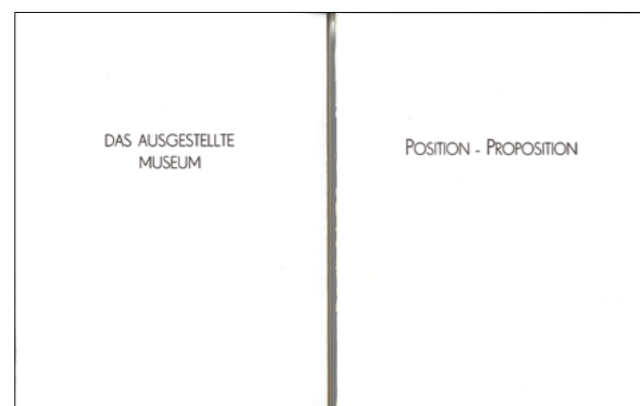
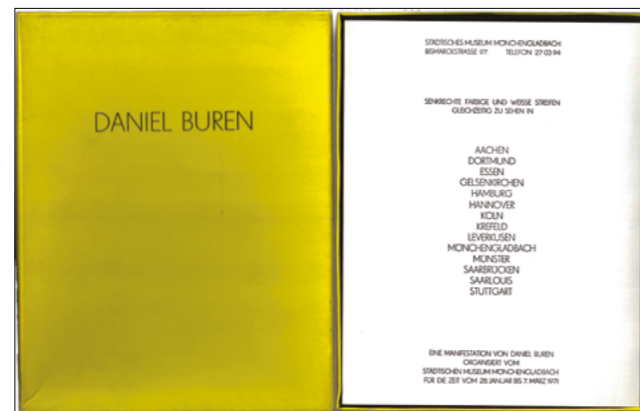


2. **Limites critiques**, Paris, Yvon Lambert Éditeur, [Stampa: imprimerie Mazarine, Paris], [1970], 27x18 cm, brossura, pp. [10], copertina tipografica, una tavola f. t. ripiegata in tre parti illustrata con 14 immagini a colori, testo didattico dell'artista che descrive e illustra l'opera "A VOIR". [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 102; Moeglin - Delcroix 2011: pag. 426]. € 90

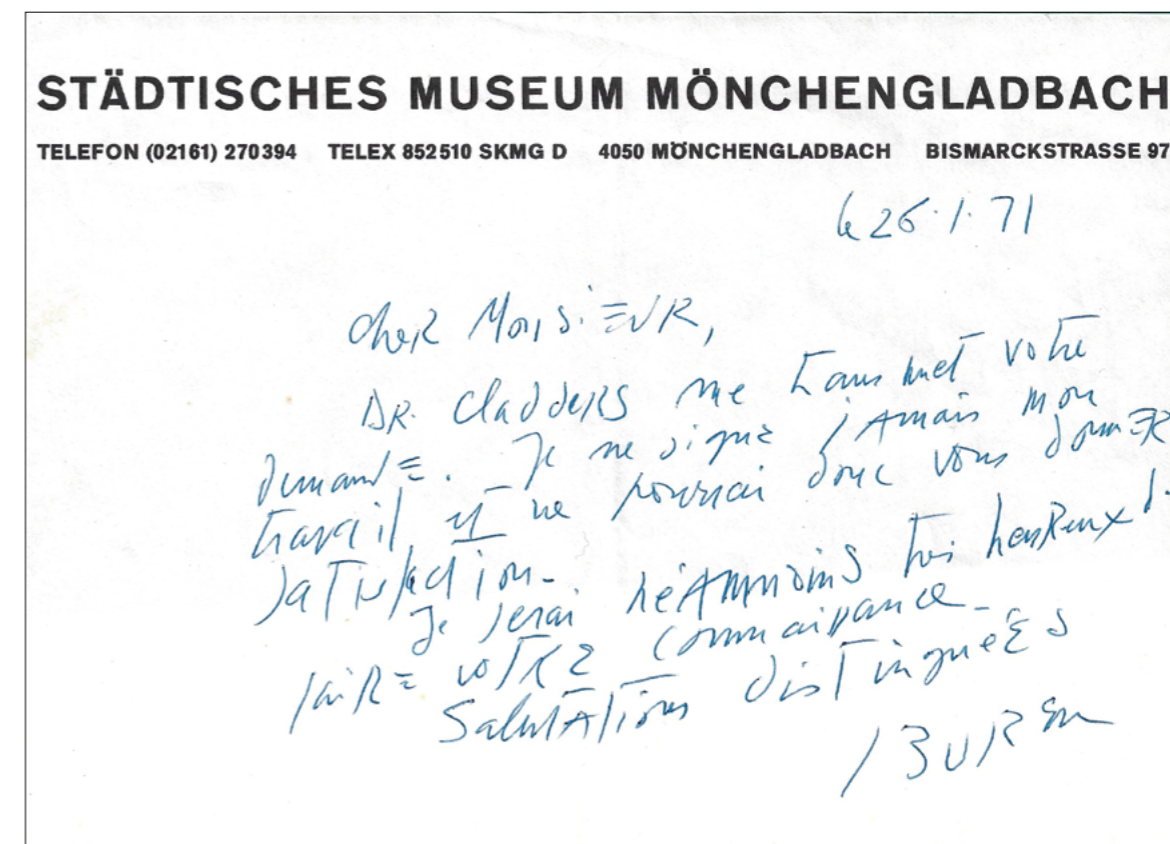
"Le texte qui suit, écrit grâce à la pratique d'un travail spécifique exclusivement A VOIR, n'est que la démonstration, présentation de ce travail et non théorie de ce travail. Ce texte peut être considéré à la rigueur comme illustration du travail en question. Il est dicté par cette proposition et non l'image abstraite et purifiée d'un quelconque futur. Il est sans doute didactique".



3. **Senza titolo. [Fotografia originale in bianco e nero]**, s.l., s.e., s.d. [1970 ca.], 14,8x23 cm, fotografia originale in bianco e nero dell'artista durante l'esecuzione di una sua opera. Sul retro scritte a matita e un numero a penna. € 350

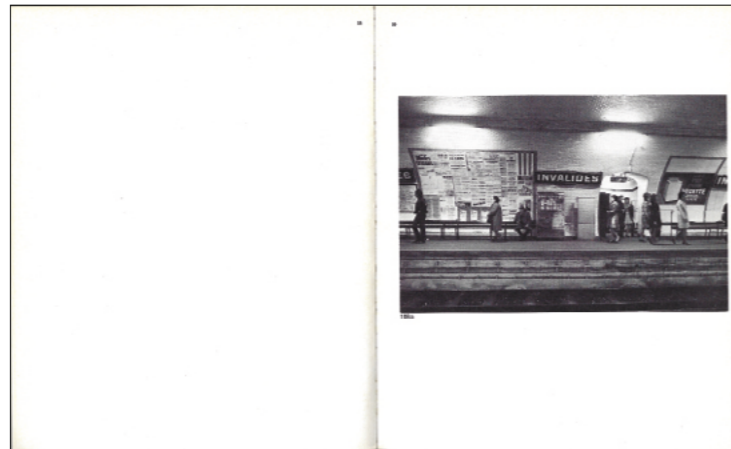
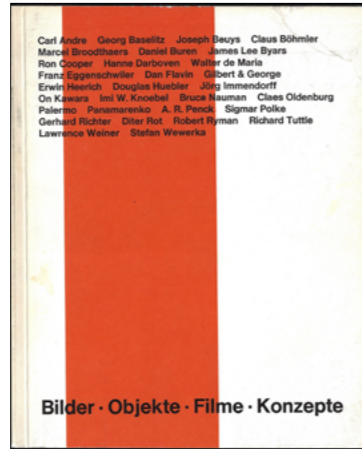


4. **Senkrechte farbige und weisse Streifen gleichzeitig zu sehen in Aachen, Dortmund, Essen, Gelsenkirchen**, Hamburg, Hannover, Köln, Krefeld, Leverkusen, Mönchengladbach, Münster, Saarbrücken, Saarlouis, Stuttgart. Eine Manifestation von Daniel Buren organisiert vom Städtisches Museum Mönchengladbach für die Zeit vom 28. Januar bis 7. März 1971, Mönchengladbach, Städtisches Museum, 1971, 20x15,7, catalogo / libro d'artista costituito da una scatola con coperchio contenente: 1 foglio (pp. [2]) con un elenco dei quattordici luoghi in Germania dove era possibile vedere l'installazione dell'artista: "Senkrechte farbige und weisse streifen gleichzeitig ze sehen in"; 1 fasciolo (pp. 38) con un testo di Daniel Buren intitolato "Position - Proposition" contenente 1 grande tavola fuori testo (cm. 20x42) ripiegata in tre parti e illustrata fronte/retro con 13 disegni e grafici a colori; 1 fascicolo (pp. 12) con un testo di Johannes Cladders. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi allo Städtisches Museum di Mönchengladbach dal 28 Gennaio al 7 Marzo 1971. Tiratura di 550 esemplari numerati. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 102; Rennert-Titz 2020: pp. 146-163, n. 13]. € 250

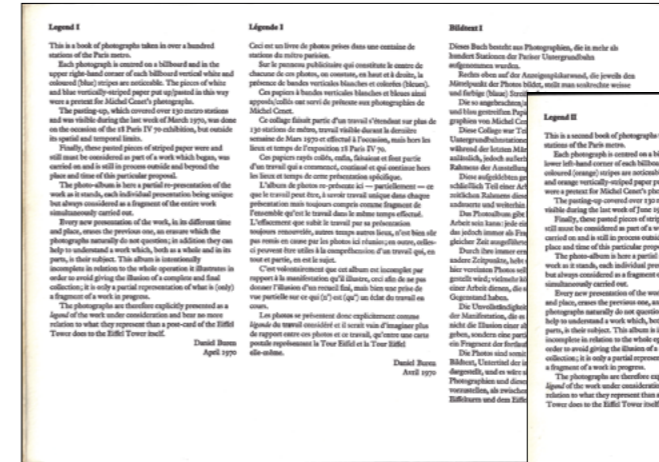


5. **Cher monsieur... [lettera autografa]**, s.l., s. ed. (Autoprodotta), 1971, 20,6x15 cm, lettera autografa dell'artista su carta intestata del Städtisches Museum Mönchengladbach. € 350

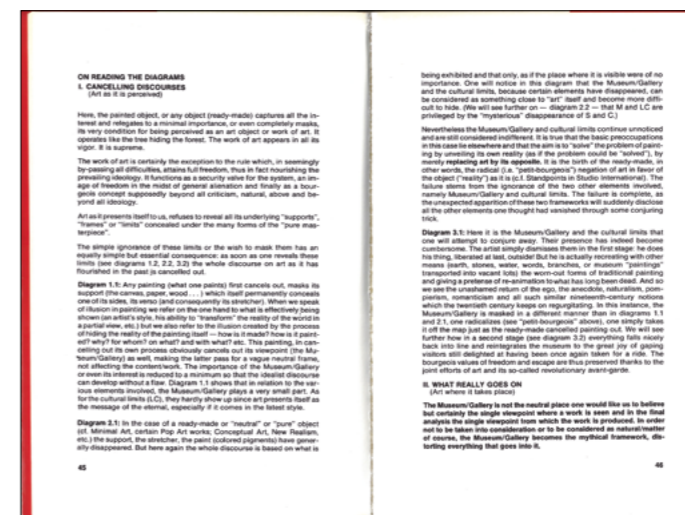
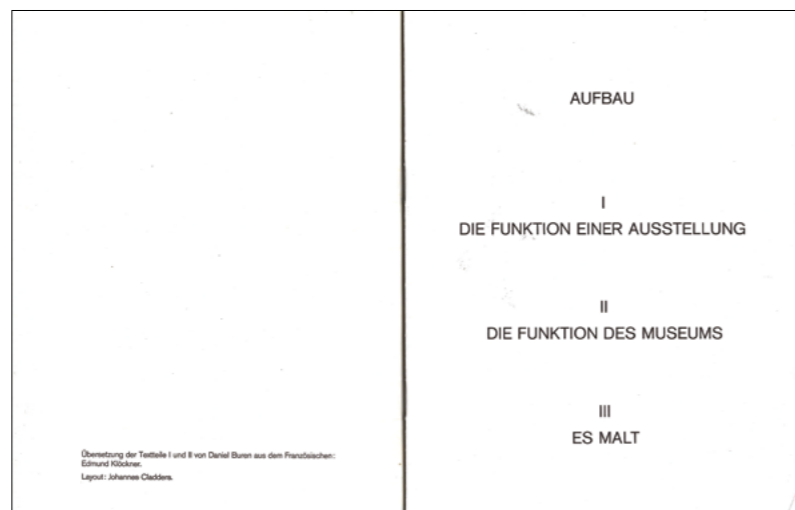
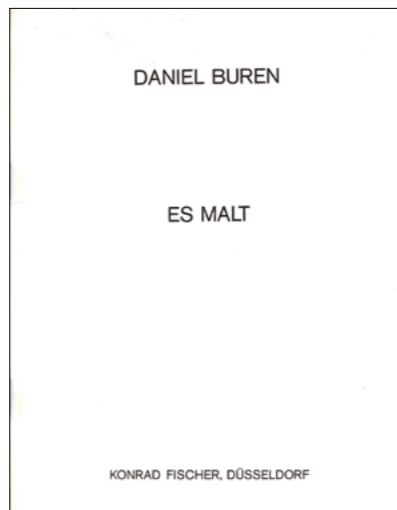
"Cher Monsieur, Dr. Cladders me [illegibile] votre demande. Je ne signe jamais mon travail [illegibile]. Je serai [illegibile] faire votre connaissance. Salutations distinguées Buren."



6. **Bilder · Objekte · Filme · Konzepte**, München, Städtische Galerie im Lenbachhaus, 1973, 24,6x20 cm, brossura, pp. [164], copertina di Daniel Buren, catalogo illustrato con decine di immagini fotografiche in bianco e nero (riproduzioni di opere). Una breve introduzione di Michael Petzet trascritta in tedesco e molteplici estratti di testi critici e biografie degli artisti esposti. Edito in occasione della mostra (München, Städtische Galerie im Lenbachhaus, dal 3 aprile al 13 maggio 1973). Elenco degli artisti presenti: Carl Andre, Georg Baselitz, Joseph Beuys, Claus Böhmler, Marcel Broodthaers, Daniel Buren, James Lee Byars, Ron Cooper, Hanne Darboven, Walter de Maria, Franz Eggenschwiler, Dan Flavin, Gilbert & George, Erwin Heerich, Douglas Huebler, Jörg Immendorff, On Kawara, Imi W. Knoebel, Bruce Nauman, Claes Oldenburg, Palermo, Panamarenko, A.R. Penck, Sigmar Polke, Gerhard Richter, Diter Rot, Robert Ryman, Richard Tuttle, Lawrence Weiner e Stefan Wewerka. € 70

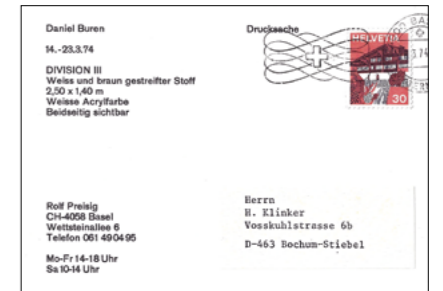
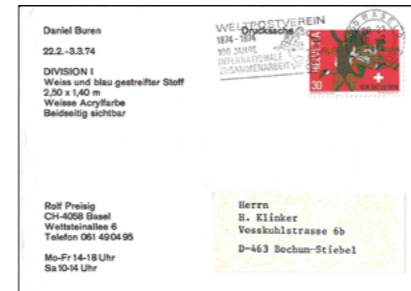
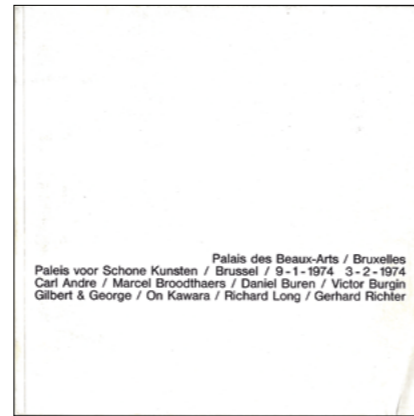
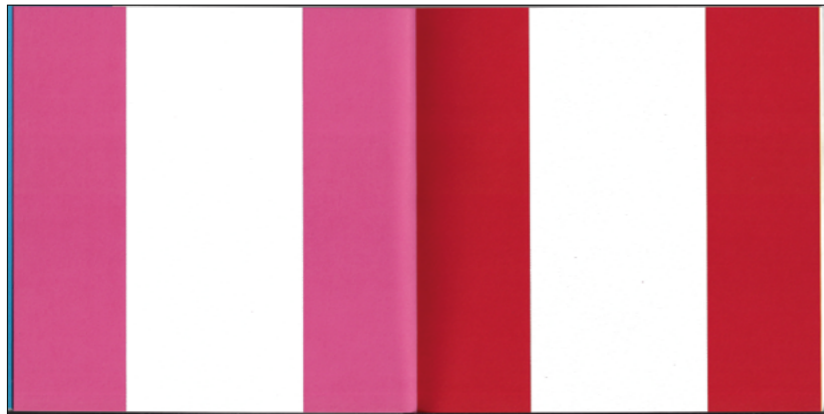
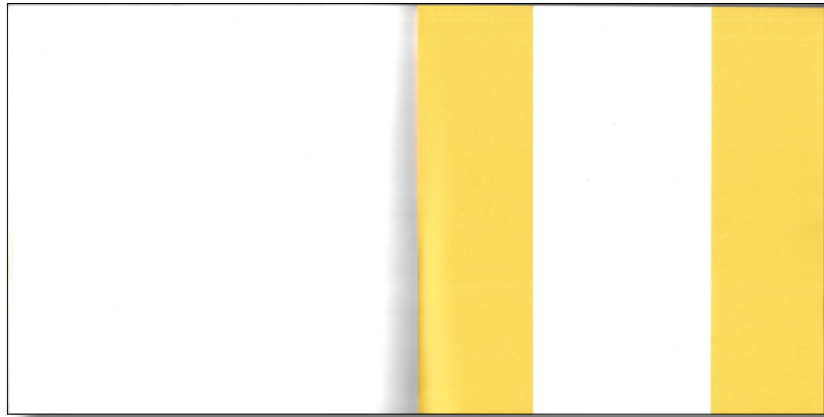


7. **Legend**, Londra, Warehouse Publications, 1973, 2 volumi - 29,8x21 cm, brossura, cofanetto in tela grigia, pp. 207-[1]; pp. 207-[1], libro d'artista interamente illustrato con immagini fotografiche in bianco e nero stampate al solo recto scattate da Buren nella metropolitana di Parigi. Sulle copertine di ciascun volume è stampato un testo introduttivo dell'artista tradotto in sei lingue diverse: francese, inglese, tedesco, italiano, spagnolo e giapponese. [Bibliografia: Bury 2015: pag. 189; Lailach 2005: pag. 102; Moeglin - Delcroix 2011: pag. 426]. € 250



8. **Es Malt. Aufbau - I die Funktion einer Ausstellung - II Die Funktion des Museum - III Es malt**, Düsseldorf, Konrad Fischer, 1973, 19,4x15 cm, brossura, pp. 20, copertina tipografica, testi dell'artista: "I. die Funktion einer Ausstellung", August 1973; "II. Die Funktion des Museum", Oktober 1970; III. "Es malt", Dezember 1969. [Bibliografia: Lailach 2004: pag. 102.] € 100

9. **5 Texts**, New York - London, John Weber Gallery - Jack Wendler Gallery, 1973, 22,8x15,4 cm, brossura, pp. 66, libro d'artista con copertina tipografica, una tavola ripiegata con 12 immagini a colori, 4 immagini a colori nel testo. Testi dell'artista "I. Beweare", July/August 1969 e August 1970; II. "It rains, it pours, it paints"; III. Standpoints", IV. Critical limits", October 1970; V. "Function of the museum", Prefazione di Patricia Railing. [Bibliografia: Bury 2015: pag. 189; Lailach 2004: pag. 102.] € 150



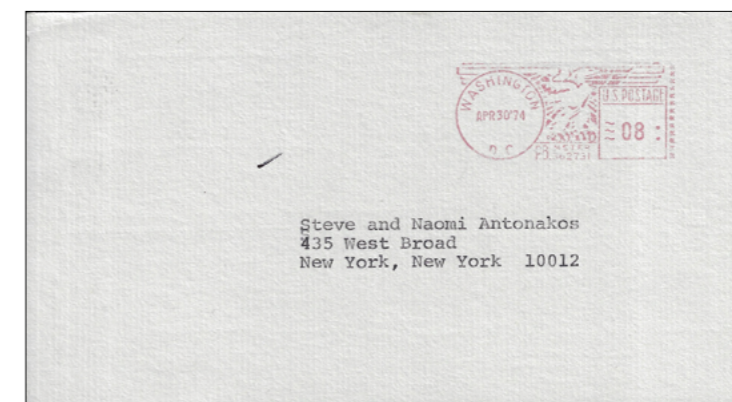
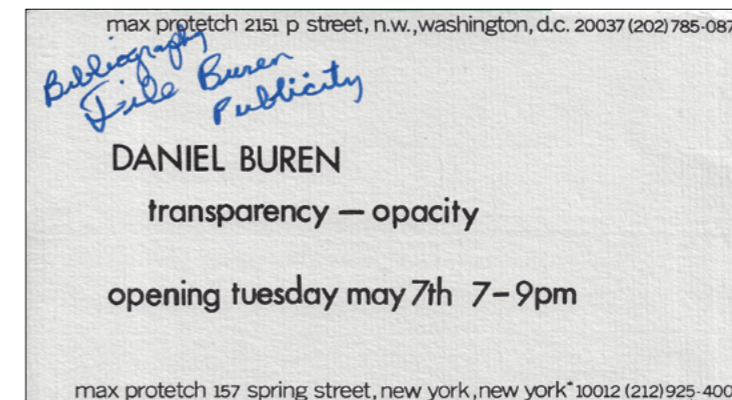
10. **Palais des Beaux-Arts / Bruxelles. Paleis voor Schone Kunsten / Brussel / Carl Andre / Marcel Broodthaers / Daniel Buren / Victor Burgin / Gilbert & George / On Kawara / Richard Long / Gerhard Richter**, Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, 1974, 20x20 cm., broccura, pp. [68], copertina tipografica, catalogo della mostra illustrato con 29 immagini in bianco e nero, opere di Carl Andre, Marcel Broodthaers, Daniel Buren, Victor Burgin, Gilbert & George, On Kawara, Richard Long e Gerhard Richter, contiene un inserto speciale di Daniel Buren con 6 tavole fuori testo in cartoncino con 12 immagini a colori a piena pagina. Testo di Yves Gevaert. Copia con alcune pagine scollate. € 150

11. **Division I - Division II - Division III**, Basel, Rolf Preisig, 1974, 10,5x14,7 cm, serie completa di 3 inviti tipografici in cartoncino editi dalla galleria Rolf Preisig in occasioni di tre mostre diverse mostre. La prima "Division I" dal 22 febbraio al 3 marzo 1974; la seconda "Division II" dal 4 al 13 marzo 1974 e la terza "Division III" dal 14 al 23 marzo 1974. La disposizione dei tre cartoncini ordinati seguendo la sequenza temporale di pubblicazione compone la parola "Triptyque". (Basilea, Rolf Preisig Galerie, 1974). [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 104; Tonini 2019: pp. 134-135, n. 192]. € 1.200





12. **Publicatie in voorbereiding betreffende de vijf tentoonstellingen gehouden door Daniel Buren in Wide White Space, schilderstraat 2 Antwerpen. Une publication sera faire sur les cinq expositions faites par Daniel Buren a la Wide White space, schilderstraat 2 Anvers. Publication about the five exhibitions by Daniel Buren at Wide White Space, schilderstraat 2 Antwerp**, Antwerp, Wide White Space, s. d. [1974], 14,7x10,5 cm, cartoncino d'annuncio stampato in nero su cartoncino bianco, edito dal Wide White Space di Anversa per segnalare una pubblicazione sulle cinque esposizioni realizzate da Buren nella galleria tra il 1969 e il 1974. [Bibliografia: De Decker - Lohaus 1995: pag. 324; Lailach 2005: pag. 104]. € 80



13. **Daniel Buren. Trasparencia-opacidad**, Washington D. C., Max Protetch, [1974], 16,5x9 cm, cartoncino d'invito tipografico stampato in bianco e nero edito in occasione della mostra (Washington D. C., Max Protetch, vernissage il 7 maggio 1974). Esemplare viaggiato, con un'annotazione a penna sul recto. € 120



Il testo che segue, pubblicato dal Museo d'Arte Moderna di Oxford in occasione della Mostra di Daniel Buren, 27 Marzo-15 Aprile, è stato tradotto in italiano per la mostra di Daniela Buren al Banco, Via Agostino Gallo, 3 Brescia, Dicembre 1974.

**FUNZIONE DEL MUSEO**  
**DANIEL BUREN**  
 Museo d'Arte Moderna Oxford  
 Alla memoria di Gerry Scham

**NOTA**

Il seguente è un estratto da un testo scritto nel dicembre 1973. Dovrebbe essere in rapporto con «Le Dossi» - del libro «Position - Propositi» pubblicato dal Museo di Museum of Contemporary Art, London, 1974. La prima delle parti di questo testo sono gli appunti di «Stambulino» e «L'ordine Critico». Questo è una delle ragioni per cui il testo pubblicato in quella occasione finisce con la parola «ordine».

La Mostra a Oxford costituisce una buona occasione per la prima pubblicazione di un capitolo di questa lunga serie, che speriamo di continuare in una futura pubblicazione.

**FUNZIONE DEL MUSEO (1)**

Lunga privilegiata con un triplice ruolo:

1. Estetico. Il Museo è la cornice e il supporto effettivo sul quale il lavoro è installato/composto. E' nello stesso tempo il luogo sul quale l'azione ha luogo ed il sviluppo di una (topografica e culturale) per il lavoro.
2. Economico. Il Museo di una valutazione mercantile o ciò che esige, e ciò che ha privilegiato ruolo. Prevedendo il lavoro, il Museo promuove socialmente il lavoro, con l'assistenza la sua esposizione e commercializzazione.
3. Medico. Il Museo/Galleria promuove l'autoconservazione e livello di salute, quella che essa espone con certezza, così da evitare in anticipo ogni tentativo di mettere in questione la fondazione dell'arte, senza prendere in considerazione il posto da cui la questione è posta. Il Museo (la Galleria) costituisce il misterico corpo dell'Arte.

E' chiaro che i tre punti sopra menzionati solo per dare un'idea generale del ruolo del Museo. Va da sé che questi ruoli variano in intensità secondo i Musei (Gallerie) considerate, per ragioni socio-politiche correlate con l'Arte o più generalmente col sistema.

**1. PRESERVAZIONE**

Una delle funzioni iniziali (tecniche) del Museo (o della Galleria) è la preservazione. (Qui si può fare una distinzione tra Museo e Galleria, sebbene questa distinzione sembra diventare meno evidente: il primo generalmente conserva, preserva, colleziona, per esporre. La seconda fa lo stesso per poi vendere).

Questa funzione di preservazione preserva la natura idealistica di tutte le arti perché proclama che l'arte è (o può essere) eterna. Quest'idea, tra le altre, dominò il Rinascimento, quando i musei pubblici furono creati.

I lavori d'arte sono generalmente un insieme di materiali, gesti, momenti, esigie, istituzioni, trasporti, segni, simboli fissati nella vita, arbitrariamente, per un periodo di tempo indefinito. Per realizzare questa illusione di eternità si infatti bisogna preservare il lavoro in se stesso (fisicamente fragile: tela, telaio, pigmenti ecc.) della sua vita.

Il Museo era stato concepito per mettere queste funzioni e per preservare i lavori con mezzi artificiali appropriati, il più a lungo possibile, dagli effetti del tempo, lavori che altrimenti deperirebbero molto più rapidamente. Questa era/è un modo - un altro - di venire alla temperatura, fragilità dell'opera d'arte, mantenendola artificialmente in vita garantendogli quindi un'apparenza di immortale, che serve molto bene il discorso di ogni mitologico, oggetto trasportato o discusso

Tutto ciò avviene, dobbiamo aggiungere, con l'auspicata approvazione dell'Autore/Artista.

In più, questa funzione conservativa del Museo, che toccò il suo vertice più alto nel Rinascimento e col Romanticismo, è ancora generalmente accettata oggi, con l'aggiunta di un altro fattore paralizzante. Infatti sulla è più sollecitamente preservato che un lavoro d'arte. E questo è il motivo per cui l'arte del costume sociale è così dipendente da quella del diciannovesimo secolo accettato, senza future, i suoi sistemi, i suoi meccanismi e le sue funzioni (inclusi Ginzburg e Duchamp), senza rilevare uno dei suoi più grandi miti, ed infine accettando l'eccezione dell'esposizione come evidente in se stessa.

Non possiamo dimenticare ancora una volta che il Museo era il suo «museo», insieme la sua «corona» (fisica e sociale), su tutto ciò che viene esposto al suo interno, in modo profondo e indelibile. E ciò è reso più facile dal fatto che tutto ciò che il Museo espone è pensato e fatto espressamente per essere sistemato.

Ogni lavoro d'arte più posto in sé, implicitamente o no, la teoria l'un grado, un'immagine, un ritratto, un periodo, una storia, un'idea... ed è di conseguenza preservato fisicamente dal Museo.

**II. COLLEZIONE**

Il Museo non solo preserva - e quindi perpetua - una collezione anche. Il ruolo estetico del Museo è così rafforzato, perché dispone il singolo punto di vista (culturale e visuale), da cui i lavori possono essere considerati, in relazione con l'arte e con seppur, neppure dalla vera cornice che la presenta e costituisce. Invece, il collezionista rende possibile la semplificazione e garantisce un peso storico e psicologico che riduce il problema del supporto (Museo/Galleria), perenni come quest'ultimo è ignoto. Infatti il Museo/Galleria ha una storia, in valore, una presenza fisica, un peso culturale piuttosto importante, con il supporto su cui si dipinge, si disegna. (Per estensione questo naturalmente si applica ad ogni mitologico scultorio, oggetto trasportato o discusso

inciso nel Museo).

Ad un altro livello, lasciati alle sociali, le nostre collettive servono ad esporre differenti lavori insieme, spesso molto differenti, di diversi artisti.

Questo porta a creare ad opere differenti: scuole, movimenti e quindi a cancellare alcune questioni interconnesse che vanno perse in una massa congegnata di dipinti. La collezione può anche essere usata per mostrare il lavoro di un singolo artista, prendendo così un effetto di appiattimento, al quale il lavoro espone in ogni caso, essendo stato concepito esclusivamente - volenti o nolenti - in vista della collezione finale.

Riassumendo: la collezione in un Museo opera a due livelli differenti ma paralleli, secondo che si consideri una mostra collettiva o personale.(2)

1) Nel caso di un confronto di lavori di differenti artisti, il Museo impone un'analisi di esse senza relazione, tra le quali alcuni lavori scelti sono realizzati. Questi lavori scelti danno un taglio che è dovuto solo al loro contesto-collezione. Per essere chiaro: la collezione di cui stiamo parlando è la collezione non, ovviamente, analitica di ragioni economiche. Il Museo colleziona il meglio per vendere. Ma questa distinzione è fatta perché la collezione fa a parametri così che non sono spesso paragonabili e che di conseguenza producono un discorso che è fatto dall'artista, ed a cui nessuno presta attenzione (che «Herman» è, introduzione).

2) Nel collezionare e presentare il lavoro di un singolo artista (esposizioni personali) il Museo può in altro differenziale nel singolo corpo di un lavoro ad assistere (economicamente) ad i (presenti) lavori di successo e su i (presenti) successi. Come risultato talmente impongono l'aspetto «ritornello» di lavori ed movimenti, e dunque danno anche un miglior valore di mercato alla debolezza degli altri lavori.

Questo è l'effetto di appiattimento che abbiamo menzionato sopra, il cui scopo è sia culturale che commerciale.

**III. RIFIUGIO**  
 Le considerazioni sulle sopra evocano abbastanza naturalmente l'idea, vicina alla verità, che il Museo agisce come un rifugio.

**DANIEL BUREN**

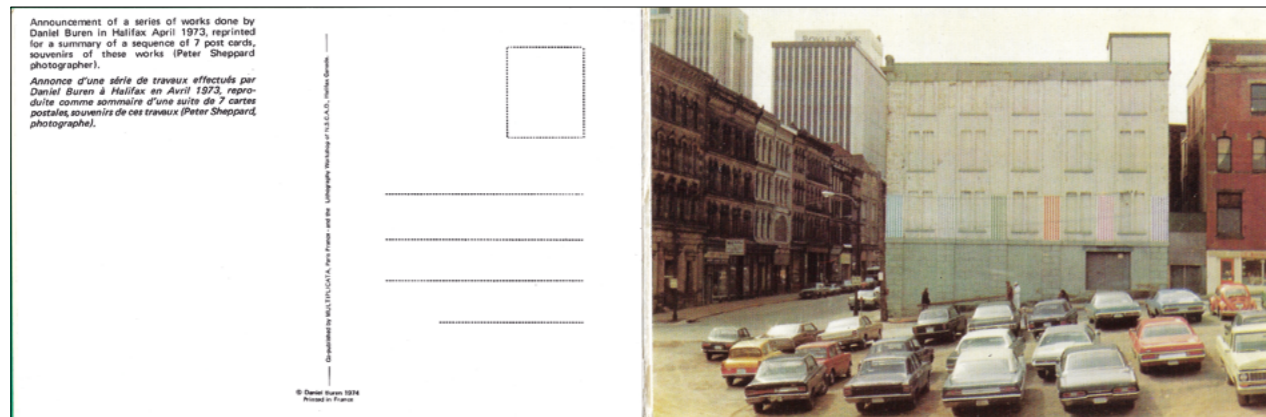
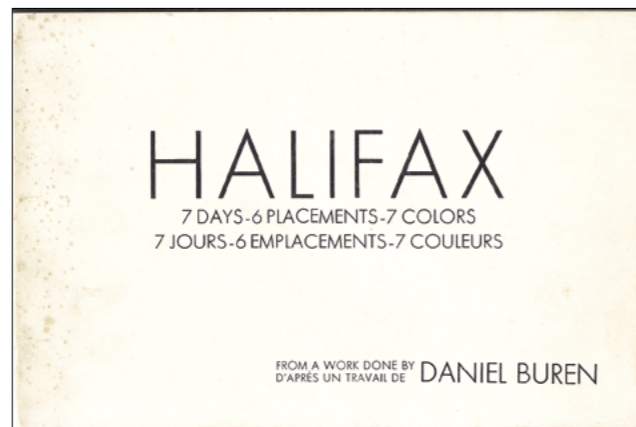
Aktionen der Avantgarde  
 Projekt für ADA<sub>2</sub>  
 Berlin 27.-29.9.74



Neuer Berliner Kunstverein e.V. in Zusammenarbeit mit dem Berliner Künstlerprogramm des DAAD und den Berliner Festspielen

14. **Funzione del museo**, Brescia, Banco, 1974, 22,5x16,4 cm, pp. [4], cartoncino d'invito con un testo pubblicato dal Museo d'Arte Moderna di Oxford in occasione della Mostra di Daniel Buren, (1 marzo - 15 aprile) tradotto in italiano per la mostra di Buren al Banco di Brescia nel dicembre del 1974. [Bibliografia: Lailach 2004: pag. 104]. € 150

15. **Daniel Buren. Aktionen der Avantgarde. Projekt für ADA**, Berlin, NBK Neuer Berliner Kunstverein E.V., 1974 (ma 1975), 21x29,6 cm, brossura, pp. [8], copertina tipografica, 3 immagini a colori e tre in bianco e nero (fotografie di Hermann Kiessling). Catalogo pubblicato in occasione della mostra (Berlino, NBK, 27 - 29 settembre 1974). € 50



16. **Halifax. 7 days - 6 placements - 7 colors - 7 jours - 6 emplacements - 7 couleurs**, Paris, Daniel Buren, [stampa: MULTIPLA, Paris], 1974, 11x16,5 cm, broccura, pp. [16], copertina tipografica, 1 cartolina di testo con la descrizione dell'opera e 7 cartoline illustrate con la stessa immagine a colori del lavoro dell'artista sulla facciata dell'edificio in Canada (Corner of Granville St. and Buckingham St., Halifax, Nova Scotia, Canada) fotografato da Peter Sheppard nella settimana dall'11 al 17 aprile 1974. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 102]. € 150

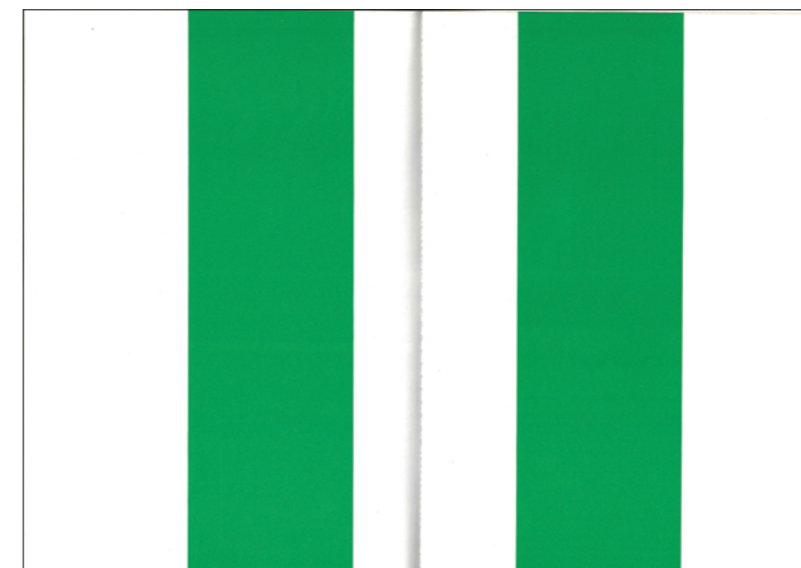
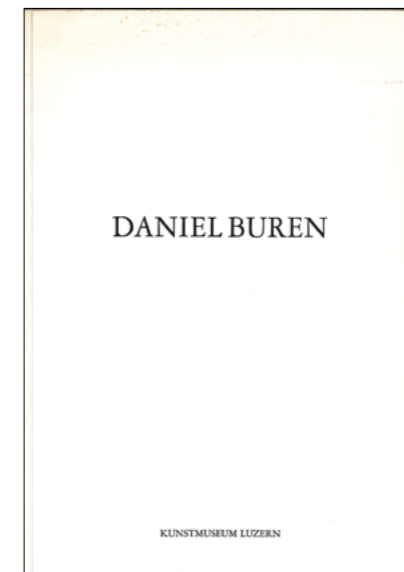


17. **Daniel Buren (Folge nr. 2 / Suite NO. 2). Von da an. À partir de là**, Mönchengladbach, Städtisches Museum, 1975, 20x15,5, broccura contenuta in una scatola editoriale di cartone con coperchio, [4] - [8] - [28] - [28] - [24], catalogo / libro d'artista costituito da una scatola con coperchio di cartone contenente: 1 cartoncino sciolto con i dati tipografici della mostra ed il colophon; 1 opuscolo in lingua tedesca di pp. [28] ("Von da an") illustrato con 5 tavole in bianco e nero; 1 opuscolo con la traduzione in francese del precedente di pp. [24] ("A partir de là") illustrato con 5 tavole fotografiche in bianco e nero; 4 fogli pinzati con il comunicato stampa della mostra contenente un testo dattiloscritto di Johannes Cladders, direttore del museo; 1 opuscolo con applicata la guida della mostra ("Austellungsführer Guide") stampata su una grande tavola ripiegata in quattordici parti, illustrata con 31 immagini fotografiche in bianco e nero e 7 piante topografiche delle sale e un testo introduttivo di Daniel Buren. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi allo Städtisches Museum di Mönchengladbach dal 12 Novembre al 14 Dicembre 1975. Tiratura di 660 esemplari numerati. Edizione originale. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 102; Rennert - Tizt 2020: pp. 290-307, n. 28]. € 200

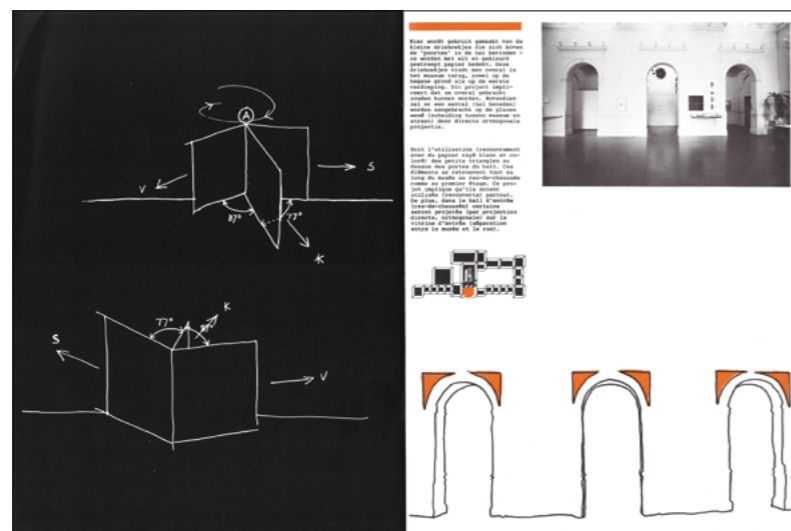


18. **Voile / Toile - Toile / Voile. Sais / Canvas - Canvas / Sail. Segel / Leinwand - Leinwand / Segel. 9 Arbeiten von Daniel Buren**, Berlin, DAAD & Galerie Folker Skulima, 1975, 24x17 cm, brossura, pp. [24], copertina illustrata con un immagine fotografica a colori, 28 illustrazioni a colori e 3 in bianco e nero. Testi di Daniel Buren, Bernd Mahr & Horst Merten. Catalogo / libro d'artista edito in occasione della mostra tenutasi all'Akademie dei Künste di Berlino dal 30 novembre 1975 al 7 gennaio 1976, l'esposizione fu preceduta da una regata nel Wannsee di Berlino il 20 settembre 1975. [Bibliografia: Leilach 2005: pag. 102; Moeglin - Delcroix 2011: pag. 56]. € 120

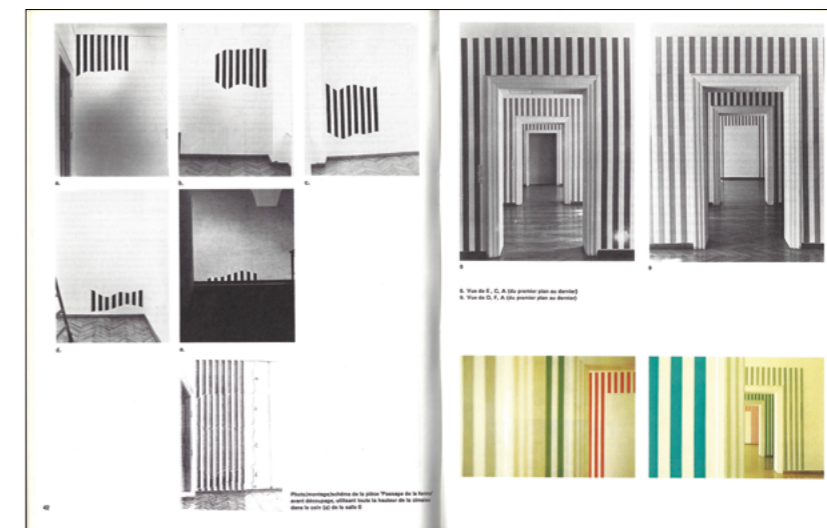
“(…) Daniel Buren décrit une expérience réalisée sur le Wannsee à Berlin, au cours de laquelle l'artiste fit avec ses toiles rayées des voiles pour de petits bateaux de plaisance, dans le but de prouver qu'une oeuvre n'est telle qu'en fonction du contexte où elle est donnée à voir: ainsi, la même pièce de tissu est-elle voile sur le lac et toile sur le murs du musée. Au début de ce livre, on lit la mise en garde suivante, que Buren répète en tête de chacune des publications documentant une des ses interventions: «Toutes les photos reproduites dans ce livre sont des photos/souvenirs, documents d'un travail. Elles ne sauraient d'aucune façon remplacer celui-ci.» Clive Philpot raconte que, s'autorisant de l'artiste, il conclut que ses livre de «photos/souvenirs» ne pouvaient être considérés comme des oeuvres à proprement parler”. (Moeglin-Delcroix).



19. **Daniel Buren**, Luzern, Kunstmuseum Luzern, 1975, 29,5x21 cm, brossura, pp. [32] inclusa la copertina, copertina tipografica, libro d'artista illustrato con dieci immagini fotografiche in bianco e nero e 6 illustrazioni a colori dell'artista stampate a doppia pagina. Catalogo / libro d'artista edito in occasione della mostra (Lucerna, Kunstmuseum, 16 marzo - 20 aprile 1975). [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 102]. € 100



20. **Hierici**, Amsterdam, Stedelijk Museum [stampa: Amaco - Amsterdam], 1976 (24 aprile), 27,4x20,5 cm., broccura, pp. 20 (compresa la copertina), copertina e impaginazione di Wim Crowel (Groningen 1928) e Daphne Duijvelshoff-van Peski (Total Design - Amsterdam), numerose illustrazioni fotografiche in bianco e nero nel testo. Testi di Daniel Buren e Michel Claura in olandese, inglese e francese. Il testo di Germano Celant è solo in olandese. Catalogo interamente stampato in bianco, nero e arancio edito in occasione della mostra tenutasi allo Stedelijk Museum di Amsterdam dal 30 aprile al 7 giugno 1976. Tiratura di 2000 esemplari. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 102]. € 40



21. **Discordance / Cohérence**, Eindhoven, Van Abbemuseum, 1976, 27x21 cm., broccura, pp. 80, copertina illustrata con un'immagine fotografica in bianco e nero, libro d'artista illustrato con 7 immagini a colori 100 in bianco e nero con la collaborazione di Daniel Buren e R.H. Fuchs. Testi in inglese, francese e tedesco di André Bompard, B.H.D. Buchloh, Douglas Crimp e René Denizot. Tiratura di 600 copie. [Bibliografia: Lailach 2004: pag. 102]. € 50



FOND - FORME  
dans un espace donné des travaux de  
DANIEL BUREN

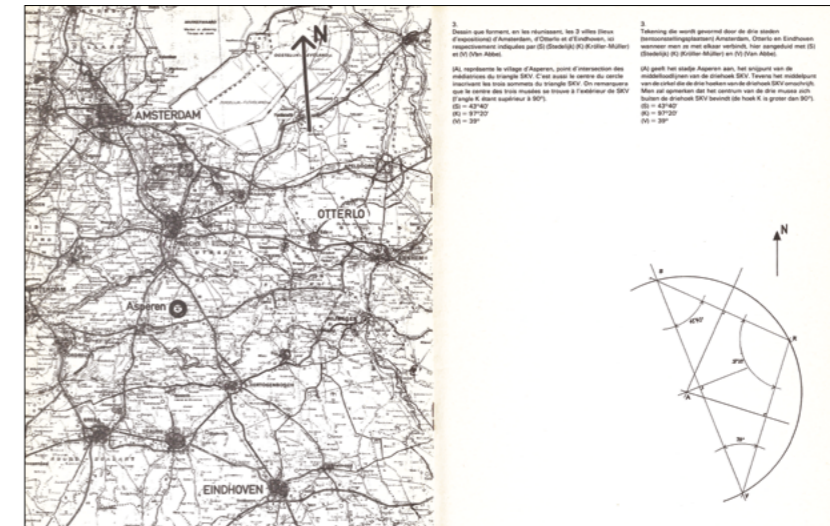
VERNISSAGE  
le mercredi 11 février 1976 à 19 heures

11 février - 6 mars 1976

SALLE SIMON I. PATIÑO  
centre d'art contemporain - cité universitaire  
av. de miremont 26 - genève - Tél. (022) 47 13 98  
heures d'ouverture:  
15.30 h - 19.00 h du mardi au vendredi

Photomontage de l'île Bonnamy, Genève, photographié par Egon von Furstenberg, Cinière

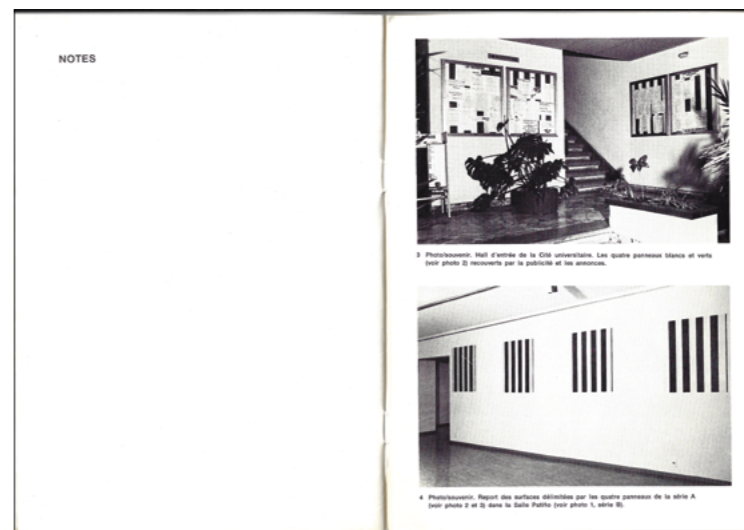
22. **Fond - Forme. Dans un espace donné des travaux de Daniel Buren**, Ginevra, Centre d'Art Contemporain, 1976, 10,5x14,7 cm, cartolina d'invito illustrata con un'immagine fotografica in bianco e nero; edita in occasione del vernissage (Ginevra, Centre d'Art Contemporain, 11 febbraio 1976). € 100



23. **Ailleurs / Elders. Travaux effectués in situ au Van Abbemuseum d'Eindhoven par Daniel Buren**, Eindhoven, Van Abbemuseum Eindhoven, [stampa: DSW Dordrecht], 1976, 27x21 cm, brossura, pp.[16] esclusa la copertina, copertina tipografica, 12 immagini in bianco e nero, testi di Daniel Buren, R.H. Fuchs, Michel Claura. Catalogo edito in occasione della mostra (Van Abbemuseum, Eindhoven, 30 aprile - 1 giugno 1976). [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 102]. € 50



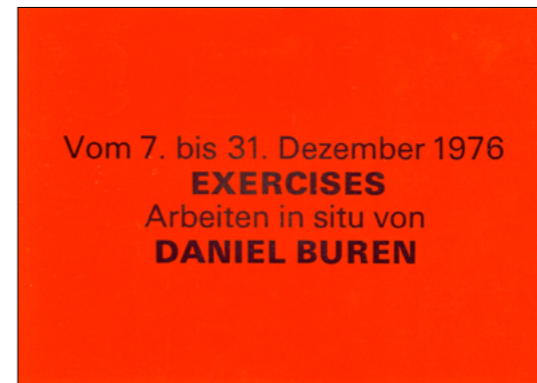
24. **Daniel Buren: Vanaf**, Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, [stampa: Steendrukkerij de Jong & Co.], 1976, 29,5x20,5 cm, broccura a punto metallico, pp. [24] incluse la copertina, copertina a leporello illustrata con un'immagine fotografica in bianco e nero, catalogo/libro d'artista con decine di riproduzioni in bianco e nero di disegni e appunti dell'artista. Testi in francese e olandese di R. W. D. Oxenaar, Daniel Buren e Michel Claura. Edito in occasione della mostra (Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, dal 30 aprile al 7 giugno 1976). € 60



25. **Notes sur le travail par rapport aux lieux où il s'inscrit, prises entre 1967 et 1975 et dont certaines sont spécialement récapitulées ici**, Genève, Adelina von Furstenberg Salle Patino, 1976, 14,2x20 cm, broccura, pp. [12], libro d'artista con copertina tipografica stampata in verde contenente 1 tavola fuori testo ripiegata in tre parti illustrata con 4 immagini fotografiche in bianco e nero. Tiratura di 500 esemplari. Prima edizione in francese (la prima edizione del testo fu edita in inglese sulla rivista Studio International, Londra, 1975, September - October). [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 102]. € 150

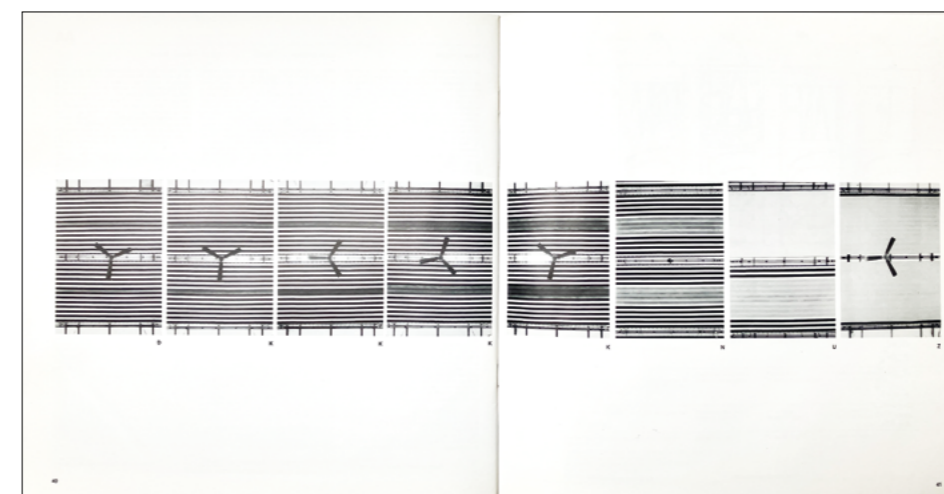
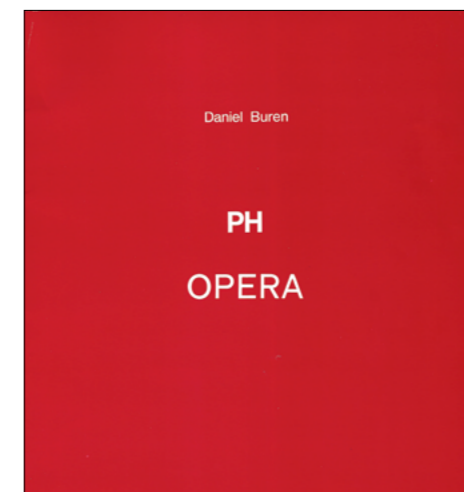
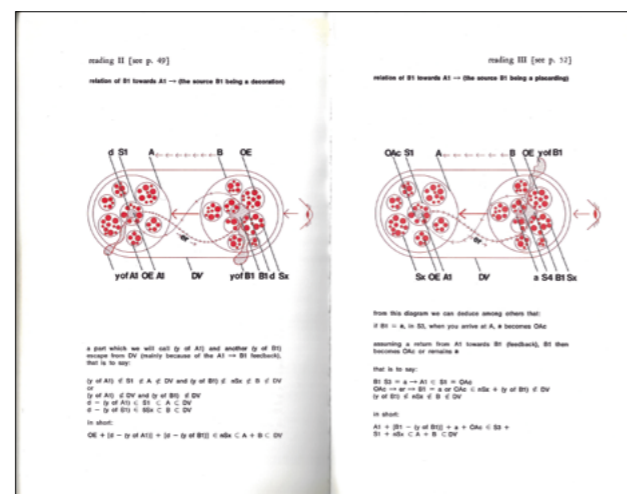
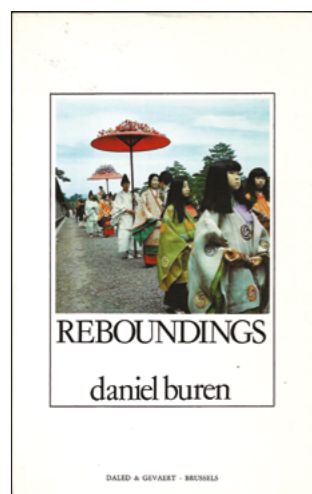


26. **Galleria Mazzini un lavoro in situ di Daniel Buren**, Genova, Galleria Mazzini, 1976, 10,3x15 cm, cartolina d'invito illustrata con un'immagine fotografica a colori raffigurante la Galleria Mazzini di Genova edito in occasione della mostra (Genova, Galleria Mazzini, 1 dicembre 1976 - 1 marzo 1977). Esemplare viaggiato. € 90



27. **Exercises. Arbeiten in situ von Daniel Buren**, Basel, Rolf Preisig, 1976, 10,5x14,8 cm, invito/ cartolina d'artista tipografico stampato su cartoncino rosso, edito in occasione della mostra tenutasi alla Galleria Rolf Preisig di Basilea dal 7 al 31 dicembre 1976. Esemplare viaggiato. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 104]. € 80

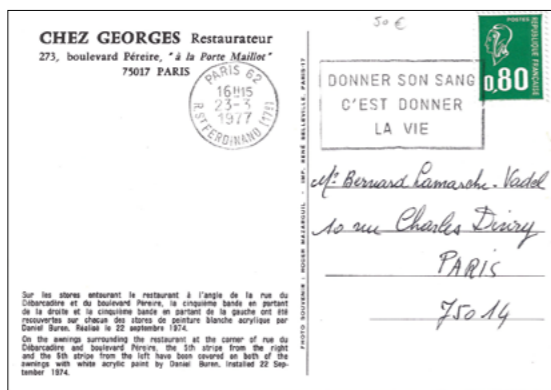




28. **Reboundings. An essay by Daniel Buren followed by 7 plates and 7 diagrams**, Brussels, Daled & Gevaert, 1977, 20,5x13, brossura, pp. 77-[3], copertina illustrata con una fotografia a colori dell'artista, 7 tavole in bianco e nero e 7 diagrammi a colori. Libro d'artista con testo e illustrazioni dell'artista. Traduzione dal francese di Philippe Hunt. Tiratura di 530 copie. Prima edizione in inglese edita contemporaneamente a quella francese. Esemplare con ex libris disegnato da Sol Levitt per un'importante collezione privata tedesca. [Bibliografia: Moeglin-Delcroix 2011: pp. 56; Lailach 2005: pag. 102 (citata l'edizione in francese "Rebondissements")]. € 70

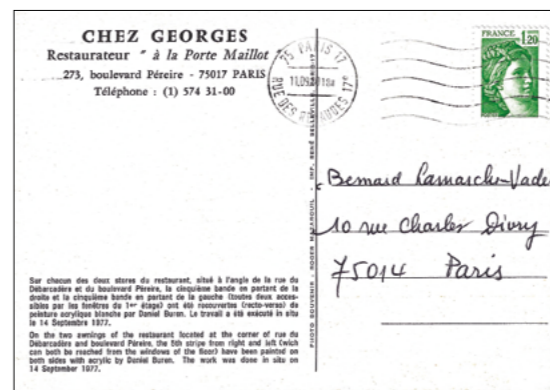
“(...) Buren publie «Rebondissements», récit et analyse de sa contribution en 1972, à Documenta, où il avait tapissé de toile rayée un certain nombre de cimaises auxquelles les oeuvres d'autres artistes étaient accrochées, tandis qu'ailleurs la même toile, tendue sur châssis, n'était plus une tenture murale, mais une oeuvre de Buren. Apparemment, ce texte, théorique et polémique, violent réquisitoire contre l'institution du musée et les conservateurs qui se prennent pour des artistes-metteurs en scène de l'art, est plus évidemment que le précédent un écrit d'artiste et peut encore moins, pour Phillpot comme pour Buren, prétendre au statut d'oeuvre...”. (Moeglin-Delcroix)

29. **PH OPERA**, Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, [stampa: Snoeck-Ducaju en Zoon, Ghent], 1977, 31,5x30,5 cm, brossura, pp. 44, copertina tipografica stampata in bianco su fondo rosso. Libro d'artista / catalogo illustrato con 39 immagini in bianco e nero (riproduzioni fotografiche di opere, progetti e mappe). Testi in francese, olandese e inglese di K.J. Geirlandt (senza titolo) e Daniel Buren (Scène 1: Prélude / Toneel 1: Prelude / Scene 1: Prelude). Edito in occasione dei tre atti dell'opera “PH” tenutisi dall' 8 gennaio 1974 al 6 settembre 1977 presso il Palais des Beaux-Arts di Bruxelles. Edizione limitata di 600 esemplari numerati di cui una centinaia destinati all'artista. Copia nr. 97. € 350



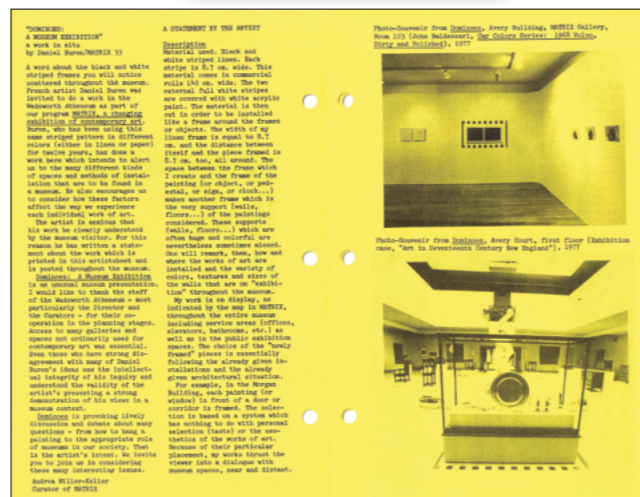
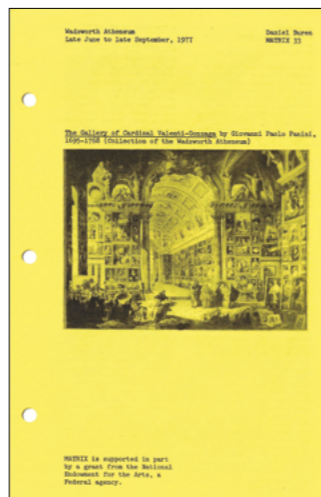
30. **Chez Georges Restaurateur**, Parigi, Chez Georges Restaurateur, 1977, 10,5x15 cm, cartolina d'invito illustrata con un'immagine fotografica a colori raffigurante il Chez Georges Restaurant, edita in occasione dell'installazione di Daniel Buren realizzata il 22 settembre 1974. Per l'occasione, egli colorò sulle tende da sole la 5° striscia da destra e la 5° da sinistra con pittura acrilica bianca. Le tende erano a fasce bianche e rosse e circondavano il locale tra rue du Débarcadère e Boulevard Péreire. Esempio viaggiato. € 150

"*Sur les stores entourant le restaurant à l'angle de la rue du Débarcadère et du boulevard Péreire, la cinquième bande en partant de la droite et la cinquième bande en partant de la gauche ont été recouvertes sur chacun des stores de peinture blanche acrylique par Daniel Buren. Réalisé le 22 septembre 1974. - On the awnings surrounding the restaurant at the corner of rue du Débarcadère and boulevard Péreire, the 5th stripe from the right and the 5th stripe from the left have been covered on both of the awning with white acrylic paint by Daniel Buren. Installed 22 September 1974.*"



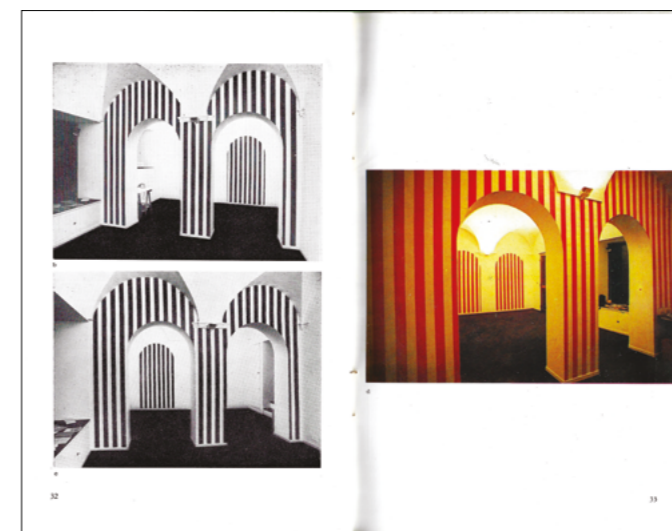
31. **Chez Georges Restaurateur**, Parigi, Chez Georges Restaurateur, 1977, 10,5x15 cm, cartolina d'invito illustrata con un'immagine fotografica a colori raffigurante il Chez Georges Restaurant. Edita in occasione dell'installazione di Daniel Buren realizzata il 14 settembre 1977. Per l'occasione, egli colorò sulle tende da sole la 5° striscia da destra e la 5° da sinistra con pittura acrilica bianca. Le tende erano a fasce bianche e blu e circondavano il locale tra rue du Débarcadère e Boulevard Péreire. Esempio viaggiato. € 150

"*Sur chacun des deux stores du restaurant, situé à l'angle de la rue du Débarcadère et du boulevard Péreire, la cinquième bande en partant de la droite et la cinquième bande en partant de la gauche (toutes deux accessibles par les fenêtres du 1er étage) ont été recouvertes (recto-verso) de peinture acrylique blanche par Daniel Buren. Le travail a été exécuté in situ le 14 Septembre 1977. - On the two awnings of the restaurant located at the corner of rue du Débarcadère and boulevard Péreire, the 5th stripe from right and left (which can both be reached from the windows of the floor) have been painted on both sides with acrylic by Daniel Buren. The work was done in situ on 14 September 1977.*"

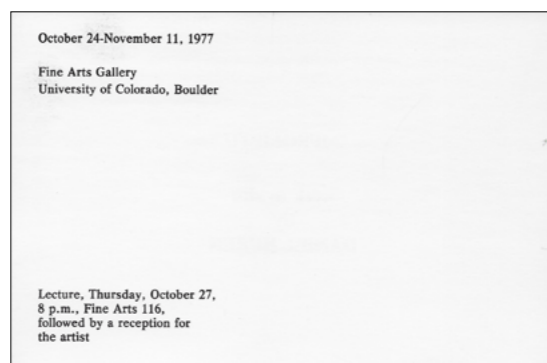
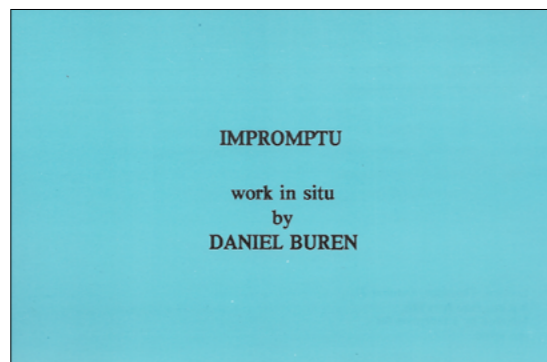


32. **Dominoes: a museum exhibition. A work in situ by Daniel Buren / Matrix 33**, Hartford, Wadsworth atheneum, 1977, 21,6x14 cm, pp. [6], numero 33 della serie di mostre 'Matrix' tenutesi al Wadsworth Atheneum Museum of Art di Hartford. La trentatreesima edizione aveva come artista ospite Daniel Buren, da giugno a settembre del 1977. € 30

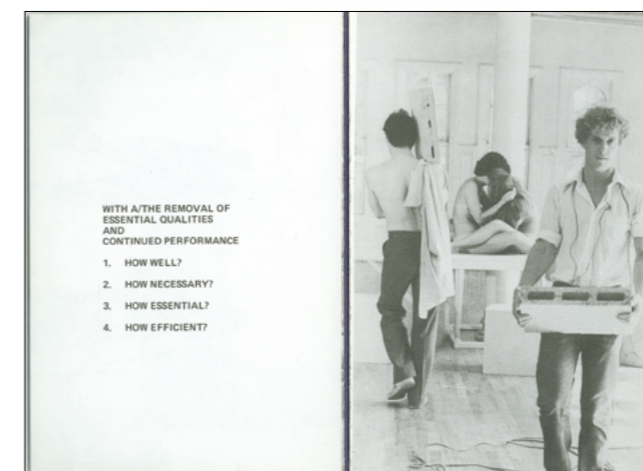
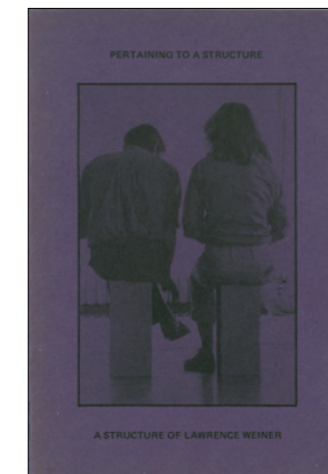
"*MATRIX, a changing series of contemporary art exhibitions, was initially funded in 1974 as an experimental pilot project with a grant from the National Endowment for the Arts. Since its first exhibition in January 1975, MATRIX has shown over 1,000 works of art by more than 160 artists.*" fonte: Wadsworth Atheneum Museum of Art (<https://www.thewadsworth.org/exhibitions/matrix/>)



33. **Una ragnatela seguito da Avec l'armature I e avec l'Arcature II**, Genova, (Samanedizioni, [stampa: Tipografia 900], 1977, 21,7x14 cm, broccura, pp. 40, copertina tipografica stampata su fondo rosso lucido, un'immagine a colori e 22 in bianco e nero. Testi di Daniel Buren (Chamonix luglio 1975 - Genova ottobre 1975). Tiratura di 1000 copie. Alcune bruniture (pp. 20 - 21). Piccolo strappo nella copertina posteriore. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 102]. € 100



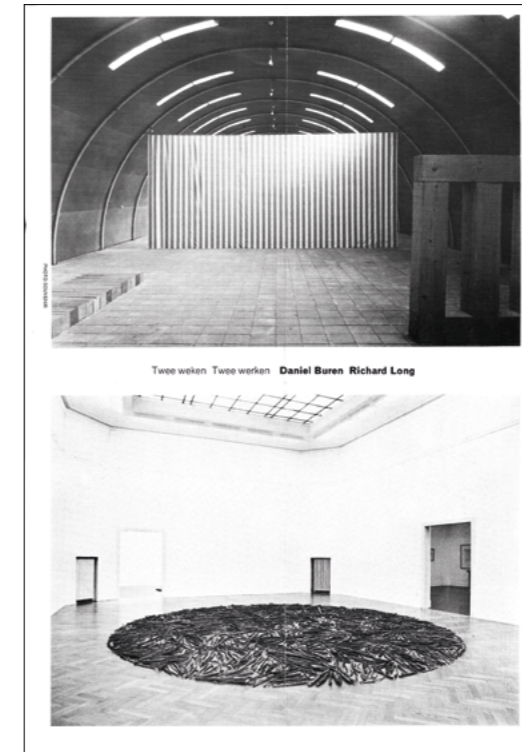
34. **Impromptu. Work in situ by Daniel Buren**, Boulder, Fine Arts Gallery University of Colorado, 1977, 15,2x10 cm, cartoncino d'invito tipografico, stampato in nero su fondo azzurro. Edito in occasione della mostra (Boulder, Fine Arts Gallery University of Colorado, dal 24 ottobre al 11 novembre 1977). € 70



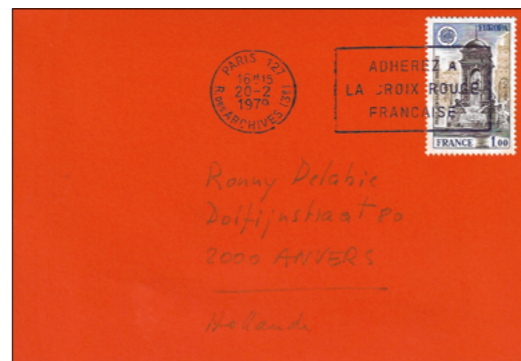
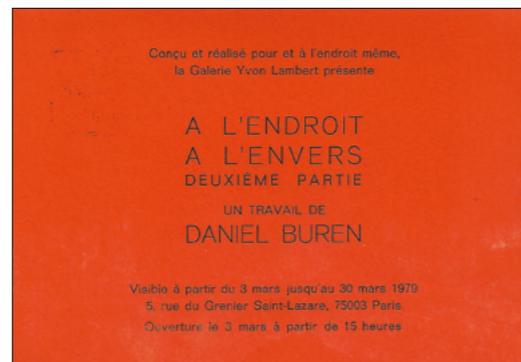
35. **Pertaining to a structure. A structure of Lawrence Weiner most probably concerned with the placement of the residue of one structure (part of) within the context on another**, London, Robert Self Publications, [1977], 18,1x12,4, brossura, pp. [104], libro d'artista con copertina illustrata e 24 fotografie in bianco e nero di Daniel Buren intercalate nel testo, costituito da una serie di dichiarazioni di Lawrence Weiner. I personaggi fotografati (Madeleine Burnside, Steve Blutter, Norman Fisher, Suzanne Harris, Robert Stearns, Ann-Sergent Wooster) si muovono in una stanza, alcuni trasportano dei blocchi di cemento che sistemano nello spazio, due donne si spogliano e stendendosi su una piattaforma si abbracciano scambiandosi delle effusioni. Tiratura non dichiarata di 750 - 1.000 copie. [Bibliografia: Moeglin-Delcroix 2011: pp. 196, 197 e 436; Lailach 2005: pag. 167; Schwarz 1989: n. 19, pp. 166-172]. € 1.200

THE JOHN WEBER GALLERY CORDIALLY  
INVITES YOU TO ATTEND A SPECIAL OPENING RECEPTION  
FOR  
DANIEL BUREN IN THE MAIN GALLERY  
AND  
PEPE ESPALIU IN THE PROJECT ROOM  
ON  
WEDNESDAY, NOVEMBER 27TH, 5-7 P.M.

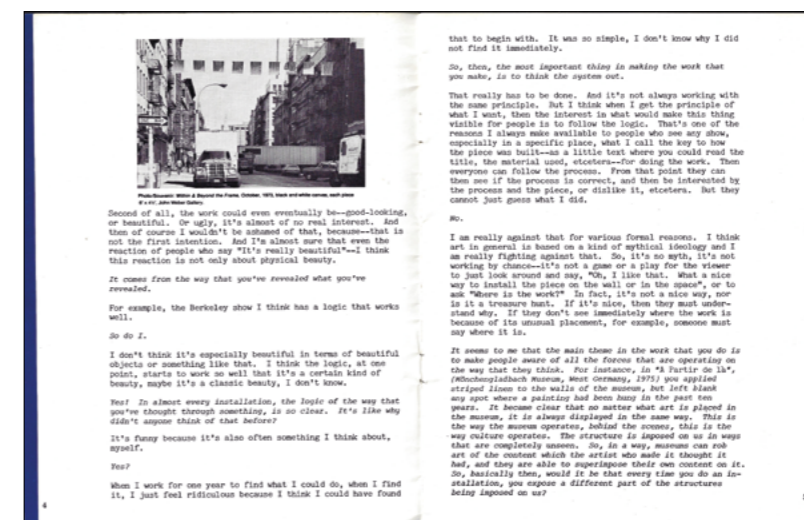
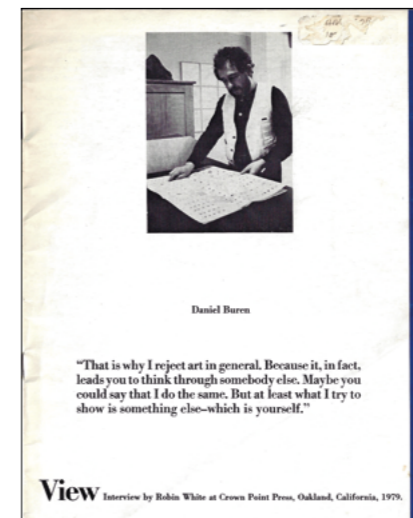
36. *The John Weber Gallery cordially invites you to attend a special opening reception for Daniel Buren in the Main gallery and Pepe Espaliu in the project room on Wednesday, November 27th, 5-7 p.m.*, New York, John Weber gallery, s.d. [1978?], 17,3x12,5 cm, invito tipografico stampato in nero su cartoncino bianco realizzato in occasione della mostra di Daniel Buren e Pepe Espaliu tenutasi alla John Weber Gallery di New York. € 50



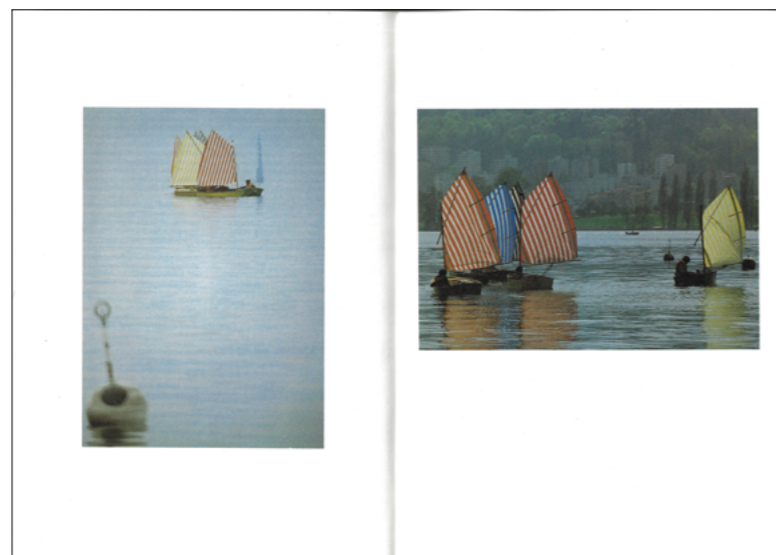
37. *Twee weken. Twee werken. Daniel Buren - Richard Long*, Eindhoven, Van Abbemuseum, 1978, 29,5x20,5 cm, invito ripiegato in due parti, con due immagini fotografiche delle installazioni di Daniel Buren e di Richard Long esposte al Van Abbemuseum di Eindhoven nel 1978. € 70



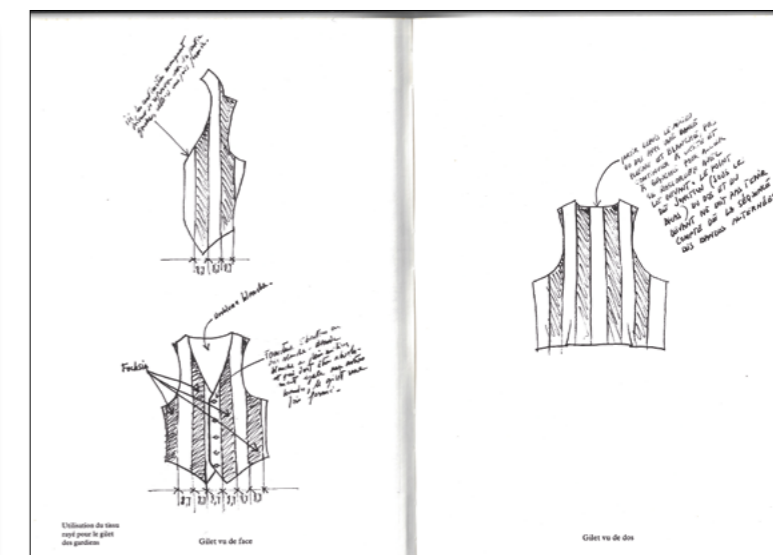
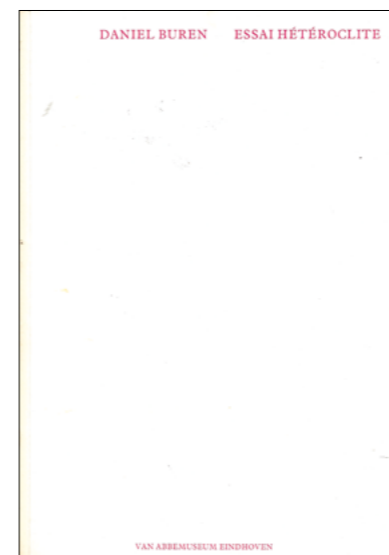
38. **A l'endroit a l'envers deuxième partie. Un travail de Daniel Buren**, Paris, Galerie Yvon Lambert, 1979, 10,5x15 cm., cartoncino d'invito stampato in nero su cartoncino arancione, pubblicato in occasione della mostra (Parigi, Galerie Yvon Lambert 3 - 30 marzo 1979). Esemplare viaggiato. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 104]. € 70



39. **Daniel Buren. "That is why I art in general. Because it, in fact, leads you to think through somebody else. Maybe you could say that I do the same. But at least what I try to show in something else-which is yourself."**, Oakland, View - Crown Point Press, 1979, 23x18 cm - Vol. I No. 9 Febbraio 1979, brossura, pp. 23-[1], fascicolo della rivista View interamente dedicato a Daniel Buren con un'intervista di Robin White e 10 immagini fotografiche in bianco e nero. Copia con una piccola etichetta in alto a destra. € 40

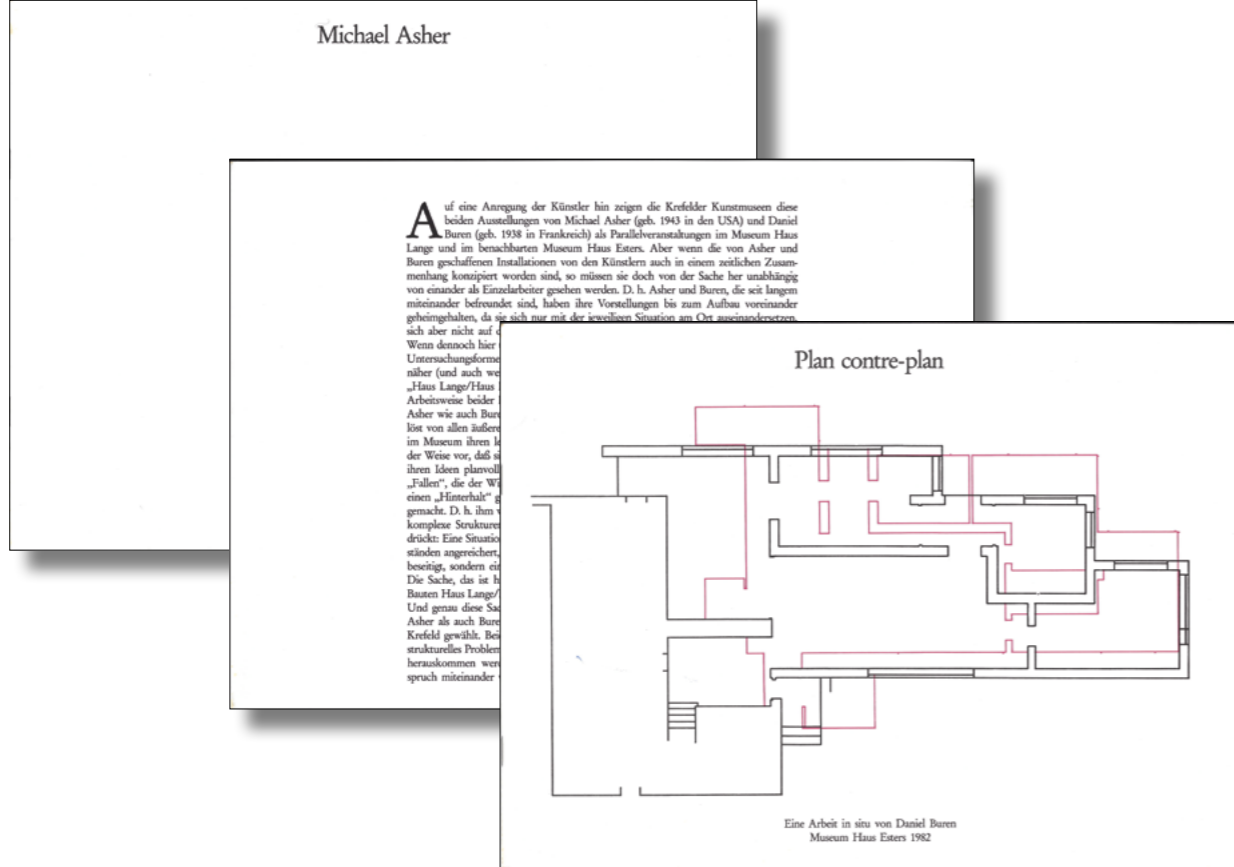


40. **Il est encore une fois: Voile / Toile- Toile / Voile. Un travail in situ par reine Arbeit in situ von Daniel Buren**, Luzern, Kunstmuseum Luzern, 1980, 24x17,8 cm, brossura, pp. [24], copertina illustrata con un'immagine a colori, 4 immagini a colori e 9 in bianco e nero. Testo di Daniel Buren e Martin Kunz. Catalogo pubblicato in occasione della mostra (Lucerna, Kunstmuseum, 18 maggio - 22 giugno 1980). Una piega all'angolo inferiore della copertina anteriore. € 80

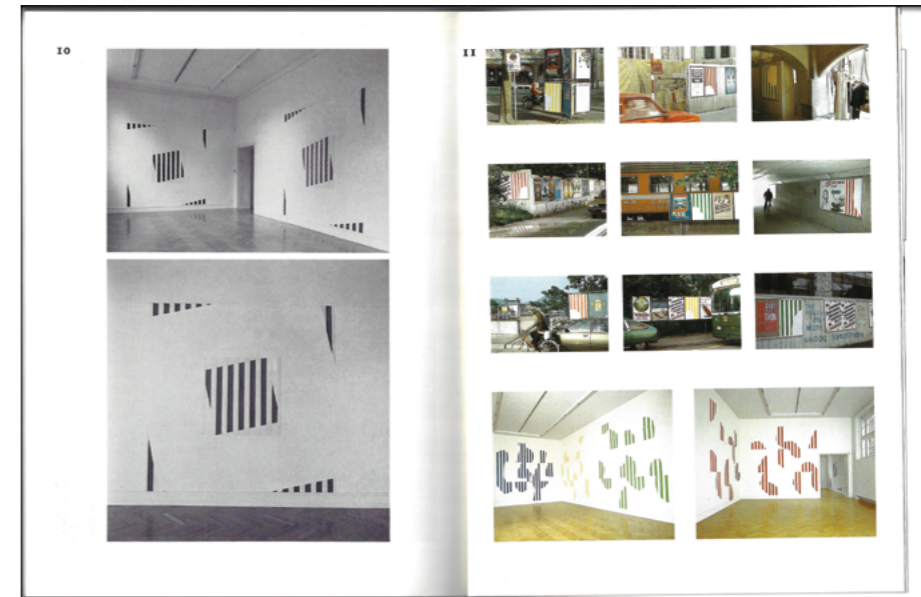


41. **Daniel Buren. Essai Hétéroclite**, Eindhoven, Van Abbemuseum, 1981, 24x17 cm, brossura, pp. [40], copertina tipografica, una immagine a colori e 23 in bianco e nero. Testi di Daniel Buren e R.H. Fuchs. Tiratura di 850 copie. € 50

"Cet essai est composé de 'coupes', de 'bouts', de notes, d'éclats, de dessins, de photographies, fragments hétéroclites assemblés les uns aux autres. Leurs entrelacs tissent un texte se rapportant à l'exposition / présentation du travail décrit plus loin, faisant maintenant partie de la collection du Van Abbemuseum de Eindhoven, Holland...". (cfr. introduzione)

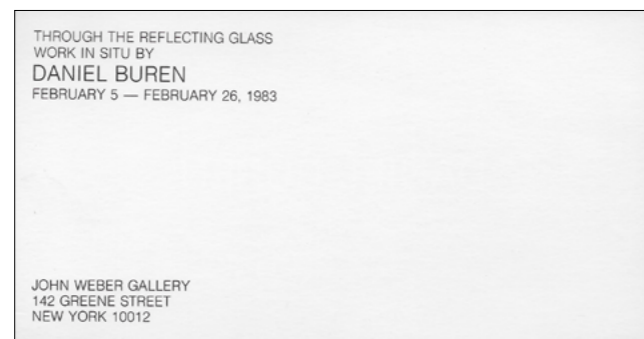


42. **Michael Asher · Daniel Buren**, Krefeld, Kunstmuseum der Stadt Krefeld, [stampa: Margreff-Druck, Essen], 1982, 32,1x24,2 cm, custodia in cartoncino contenente tre fascicoli in brossura punto metallico, fascicolo 1 pp. [12]; fascicolo 2 pp. [12]; fascicolo 3 pp. [4], catalogo composto da tre fascicoli, illustrati con immagini fotografiche a colori e in bianco e nero. Il primo si riferisce all'installazione di Michael Asher presso la Museum Haus Lange, il libretto contiene un testo dell'artista in tedesco e inglese (Michael Asher, Venice, California, 1982); il secondo fascicolo riguarda il lavoro "Plan contre-plan" di Daniel Buren presso la Museum Haus Esters. Nel volumetto c'è un testo dell'artista in tedesco e francese (Daniel Buren, Paris, April 1982). Nel terzo fascicolo è stampato in bianco e nero, un testo di Gerhard Storck in tedesco. € 150

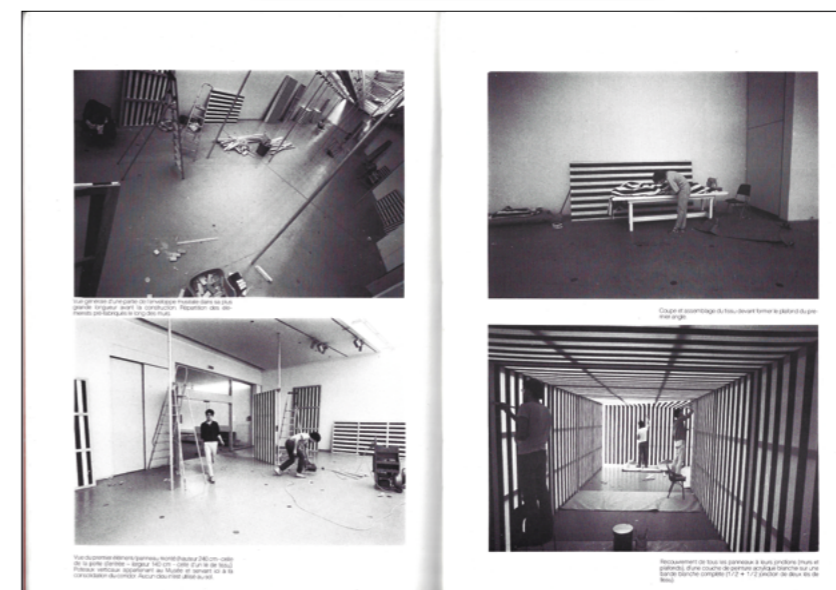
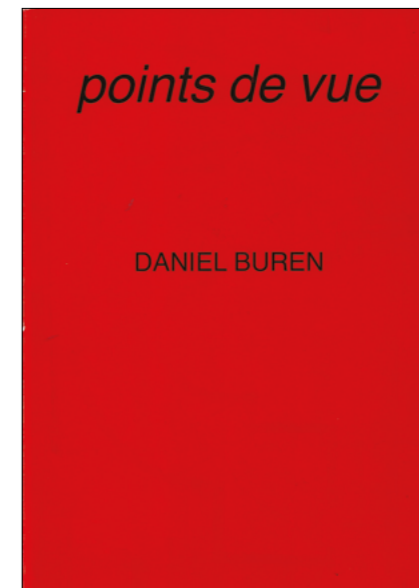


43. **C'est ainsi et autrement**, Berna, Kunsthalle Bern, 1983, 27x21 cm, brossura, pp. [70] esclusa la copertina, Catalogo/libro d'artista illustrato con 76 immagini fotografiche, edito in occasione della mostra tenutasi alla Kunsthalle Bern dal 18 giugno al 7 agosto 1983. € 60





44. *Through the reflecting glass. Work in situ by Daniel Buren*, New York, John Weber Gallery, 1983, 19x10,1 cm, cartoncino d'invito tipografico, stampato in bianco su fondo arancione. Edito in occasione della mostra (New York, John Weber Galley, dal 5 al 26 febbraio 1983). € 50



45. *Points de vue*, Paris, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, 1983, 29,7x21 cm., brossura, pp. [56], copertina tipografica, 16 illustrazioni fotografiche in bianco e nero dell'artista, 3 progetti, catalogo pubblicato in occasione della mostra (Parigi, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, 6 maggio - 12 giugno 1983). Un'intervista di Suzanne Pagé. € 50



**DANIEL BUREN**  
SITUATED CONSTRUCTION

January 5-26, 1985

Opening Reception:  
Saturday, January 5, 6-8 PM

JOHN WEBER GALLERY  
142 Greene Street, N.Y.C.

Photo: Constructions, Site in Situ, ARCA Marseille, France 1984.

46. **Situated construction**, New York, John Weber Gallery, 1985, 10,2x15,2 cm, cartolina d'invito illustrata con un'immagine in bianco e nero pubblicata in occasione della mostra (New York, John Weber Gallery, 5 - 26 gennaio 1985). € 50



Daniel Buren, Le Nouveau Musée, du 15 novembre 1986 au 15 février 1987.

Photo: ouvert - L'atelier - ouvert in situ, Galerie Pierre Spies, Chagny, France, décembre 1983. Daniel, Photo: André Matis.

**DANIEL BUREN**  
**LE NOUVEAU MUSÉE**  
«COMME LIEU»

15 novembre 1986 - 15 février 1987 **SITUATION I**

Vernissage, vendredi 14 novembre à partir de 19 h 30,  
sous la présidence de Monsieur Charles Herminet,  
Maire de Villeurbanne, Député du Rhône.

LE NOUVEAU MUSÉE  
11, rue Docteur Dolard  
69100 Villeurbanne  
78 84 55 80  
Tous les jours sauf le mardi, 14 h 30 à 19 h  
Visites commentées, tous les mercredis à 17 h 30.

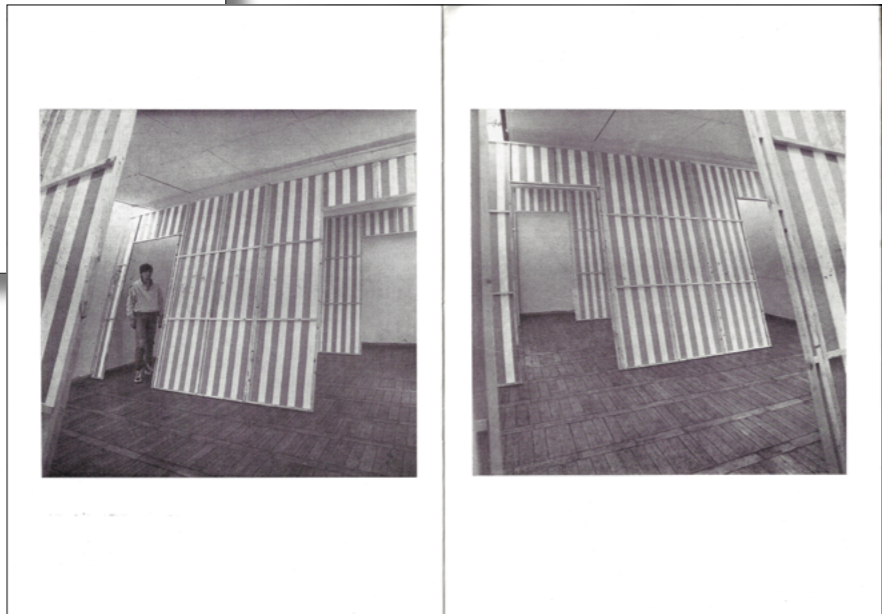
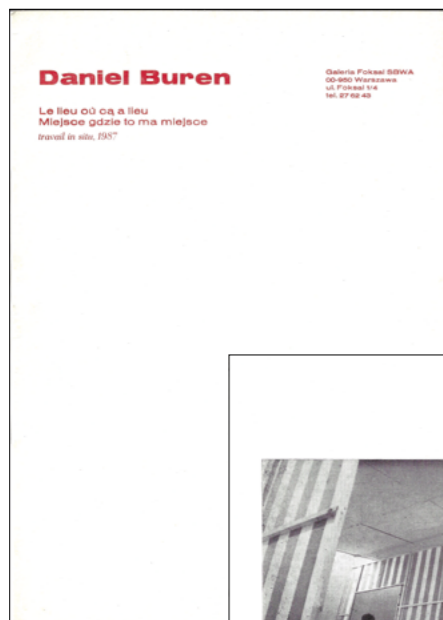
47. **Daniel Buren. Le nouveau musée «comme lieu» Situation I, Villeurbanne**, Le Nouveau Musée, [stampa: Dips, Dijon], 1986, 26x24,2 cm, cartoncino d'invito illustrato con un'immagine fotografica a colori edito in occasione della mostra (Villeurbanne, Le Nouveau Musée, dal 15 novembre 1986 al 15 febbraio 1987). € 50



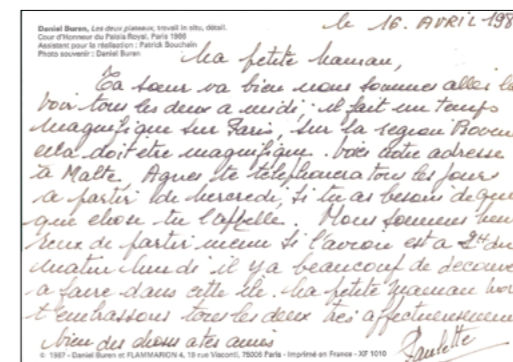
48. **Daniel Buren : 42e Biennale de Venise**, Pavillon français des Giardini, 1986 / [exposition organisée par l'Association française d'action artistique], Venezia, Pavillon Français des Giardini, [stampa: Imprimerie Alençonnaise], 1986, 37x30 cm, broccura, pp. [196], copertina e volume interamente illustrati con immagini fotografiche a colori. Catalogo / libro d'artista contenente decine di composizioni geometriche dell'artista (strisce colorate); un'intervista di Suzanne Pagé a Daniel Buren trascritta in francese, italiano e inglese. Edito in occasione della 42e Biennale di Venezia nel 1986 (Pavillon français des Giardini). € 300



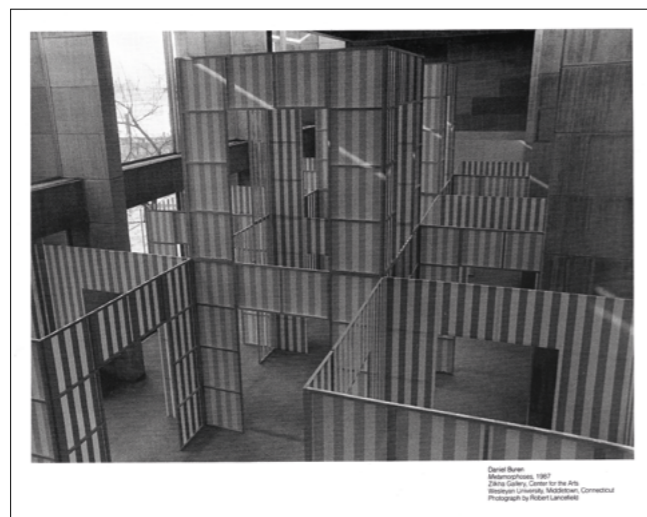
49. **Contacts/Contrasts. Varrella Virran 4 by the river**, Pori, Finlandia, Porin Taidemuseo (Pori Art Museum), 1986, 28x22,8 cm, broccura, pp. 54, copertina e catalogo interamente illustrati a colori con decine di immagini fotografiche (riproduzioni di opere, ritratti degli artisti). Testi in Inglese e Finlandese di Marketta Seppälä, Kuutti Lavonen (The striped transgression) e Tiina Nyrhinen. Con una biografia degli artisti in appendice al catalogo. Edito in occasione della mostra (Pori, Porin Taidemuseo (Pori Art Museum), dal 29 maggio al 13 luglio 1986). Artisti esposti: Daniel Buren, Lauri Laine, Maurizio Nannucci, Richard Nonas, Mari Rantaten, Johan Scott, Timo Valjakka e Claude Viallat. € 40



50. **Le lieu où ça a lieu Miejsce gdzie to ma miejsce**, Warszawa, Galeria Foksal SBWA, 1987, 30x21 cm, brossura, pp. [12] esclusa la copertina, copertina tipografica, tre immagini fotografiche in bianco e nero, testo di Suzanne Pagé. Catalogo edito in occasione della mostra (Varsavia, Galeria Foksal SBWA, gennaio 1987). € 80



51. **Les deux plateaux**, Paris, Daniel Buren, 1987, 10,5x15 cm., cartolina illustrata con un'immagine fotografica dell'opera "Les deux plateaux" scattata dall'artista. Testo manoscritto firmato "Paulette" datato 16 aprile 1987. € 40



52. **Daniel Buren, *Metamorphoses 1987***, Middletown, Connecticut, Zilkha Gallery, Center for the Arts - Wesleyan University, 1987, 20,5x25,5 cm, cartoncino illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero stampata su carta fotografica. Edita in occasione della mostra "Metamorphoses" tenutasi alla Zilkha Gallery, Center for the Arts - Wesleyan University, Middletown, Connecticut nel 1987. Fotografia di Robert Lancefield. € 50

## DANIEL BUREN

### LES DEUX PLATEAUX

Work in situ at the Palais-Royale, Paris  
Information, plans and working sketches

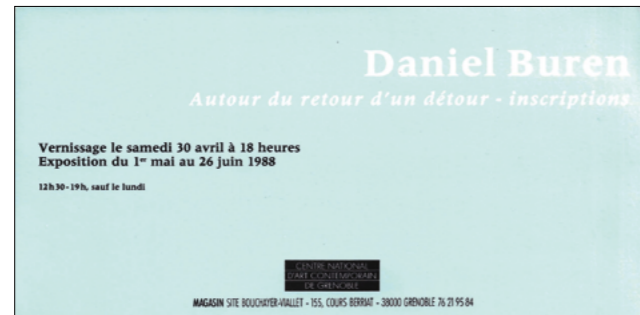
February 6-27, 1988

Opening Reception  
Friday, February 5, 5-7 pm

John Weber  
Gallery  
142 Greene Street  
New York



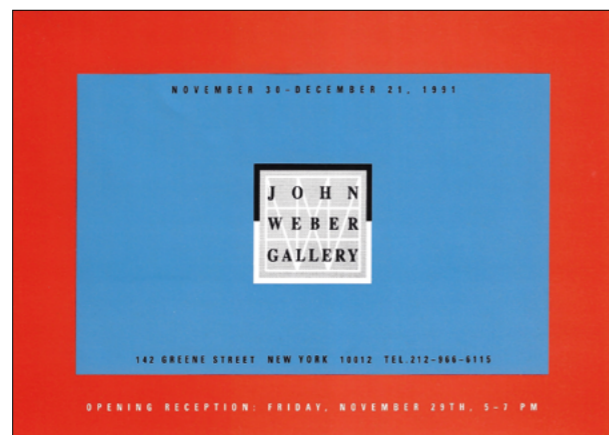
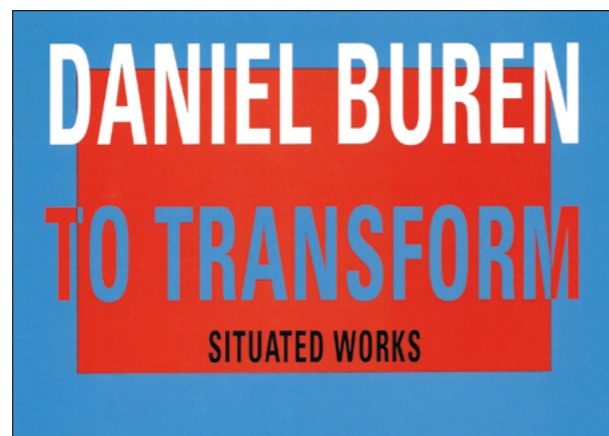
53. **Daniel Buren. *Les deux plateaux***, New York, John Weber gallery, 1988, 15,1x10,6 cm, cartoncino d'invito stampato in rosso su cartoncino bianco, edito in occasione della mostra tenutasi alla John Weber gallery dal 6 al 27 febbraio 1988. € 50



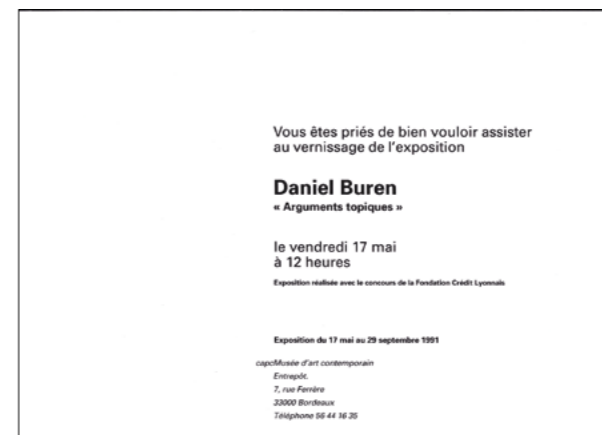
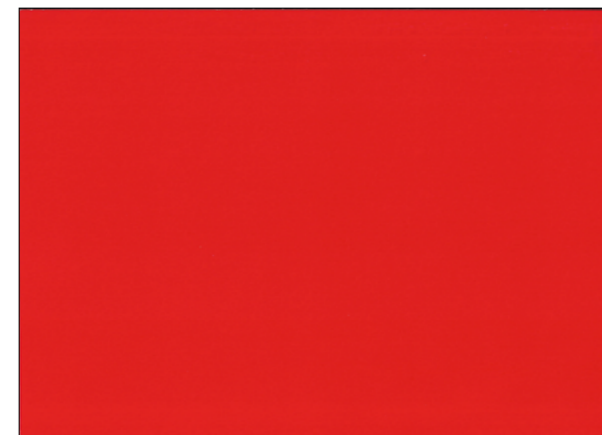
54. **Daniel Buren. Autour du retour d'un détour - inscriptions**, Grenoble, Centre National d'Art Contemporain, 1988, 10,5x20,9 cm, invito con una immagine in bianco e nero e il testo in nero e in blu (Centre National d'Art Contemporain, Grenoble, 30 aprile - 1 maggio 1988). € 30



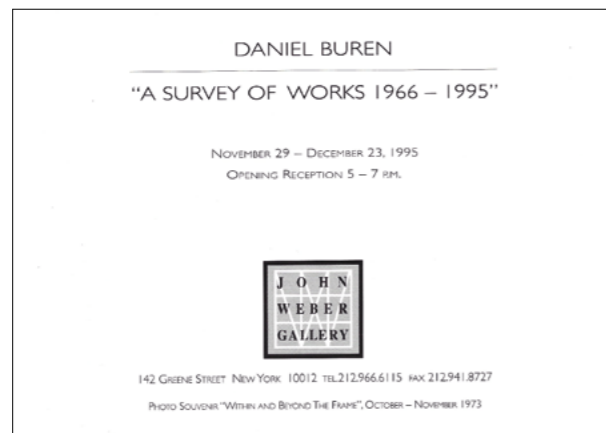
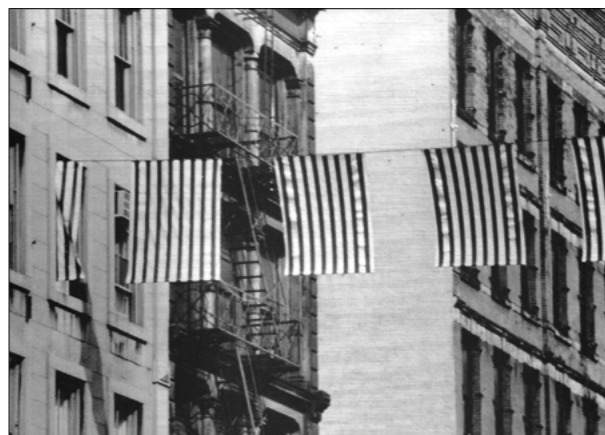
55. **Daniel Buren (1938) / 'Voile/Toile - Toile/Voile'**, Arbeit von Ort, Berlin Wannsee September 1975 / Amsterdam, Art Unlimited, 1988, 15x10,5 cm, cartolina illustrata con un'immagine fotografica a colori ('Voile/Toile - Toile/Voile', Arbeit von Ort). € 40



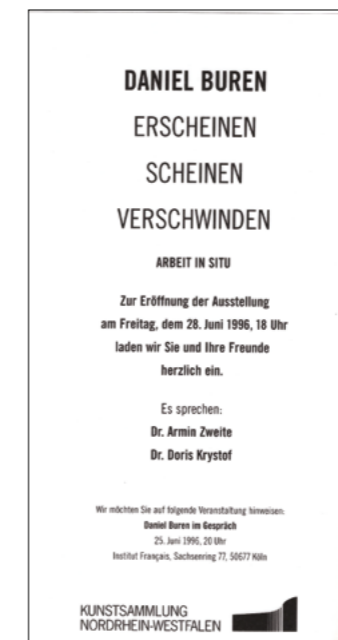
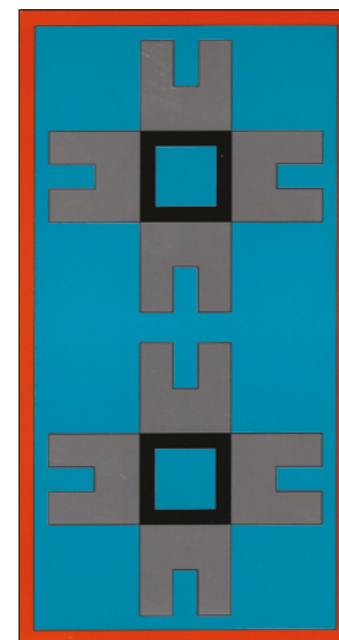
56. **Daniel Buren to transform situated works**, New York, John Weber gallery, 1991, 17,1x12,6 cm, cartoncino d'invito stampato in azzurro e rosso, edito in occasione della mostra tenutasi alla John Weber Gallery di New York dal 30 novembre al 21 dicembre 1991. € 30



57. **Daniel Buren « Arguments topiques »**, Bordeaux, CapcMusée d'art contemporain Entrepôt, 1991, 15x21 cm, cartoncino d'invito illustrato con un'immagine a colori stampato in occasione della mostra (Bordeaux, CapcMusée d'art contemporain Entrepôt, 17 maggio - 29 settembre 1991). € 30

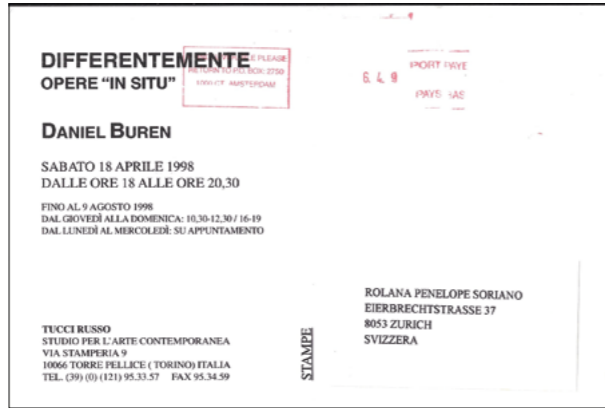
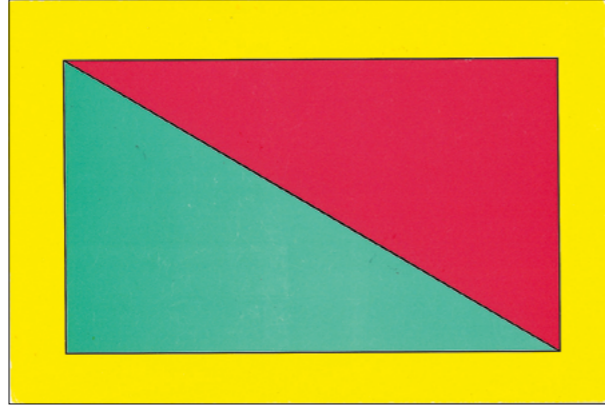


58. **A survey of works 1966-1995**, New York, John Weber Gallery, 1995, 13x18 cm, invito illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero (Photo souvenir "Within and Beyond The Frame", October - November 1973) edito in occasione della mostra (New York, John Weber Gallery, dal 29 novembre al 23 dicembre 1995). € 40

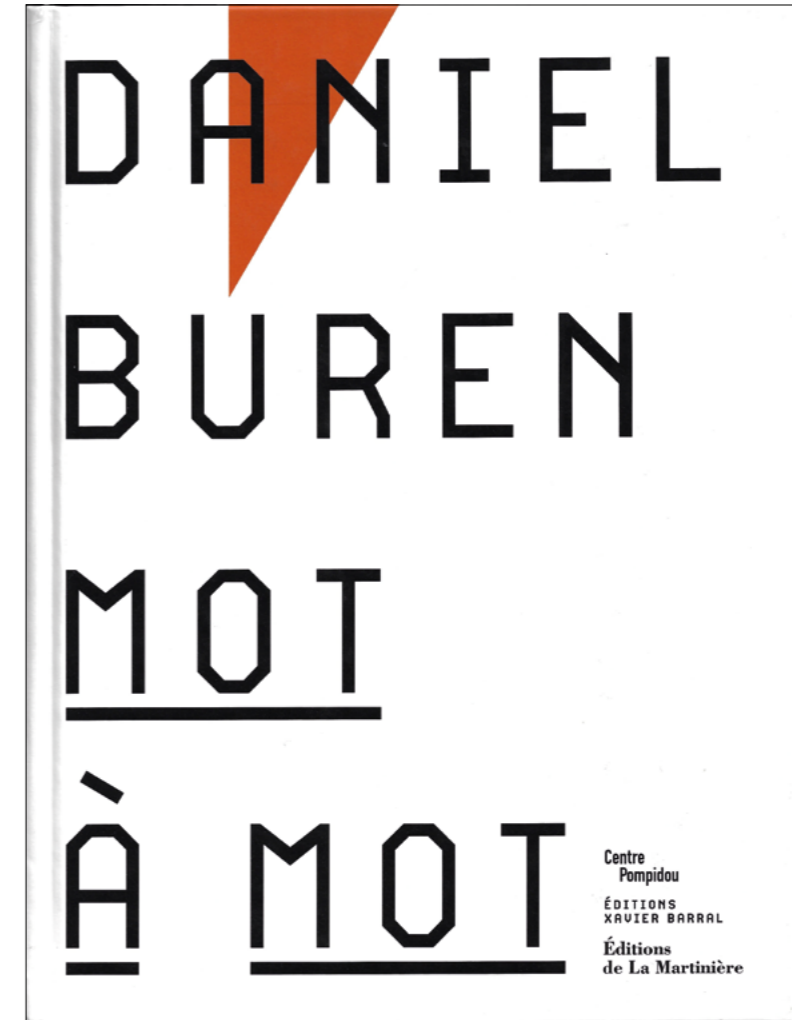


59. **Daniel Buren. Erscheinen Scheinen Verschwinden**, Köln - Düsseldorf, Kunstmmlung Nordrhein - Westfalen, 1996, 20x10,5 cm, 3 cartoncini d'invito in formati diversi (un cartoncino illustrato con un'immagine a colori, un foglietto tipografico e un foglio ripiegato in 4 parti illustrato con 7 immagini fotografiche a colori di alcune opere esposte, alternate a testi in tedesco e in inglese), stampati in occasione della mostra (Kunstmmlung Nordrhein - Westfalen, Düsseldorf, 29 giugno - 27 ottobre 1996). € 80

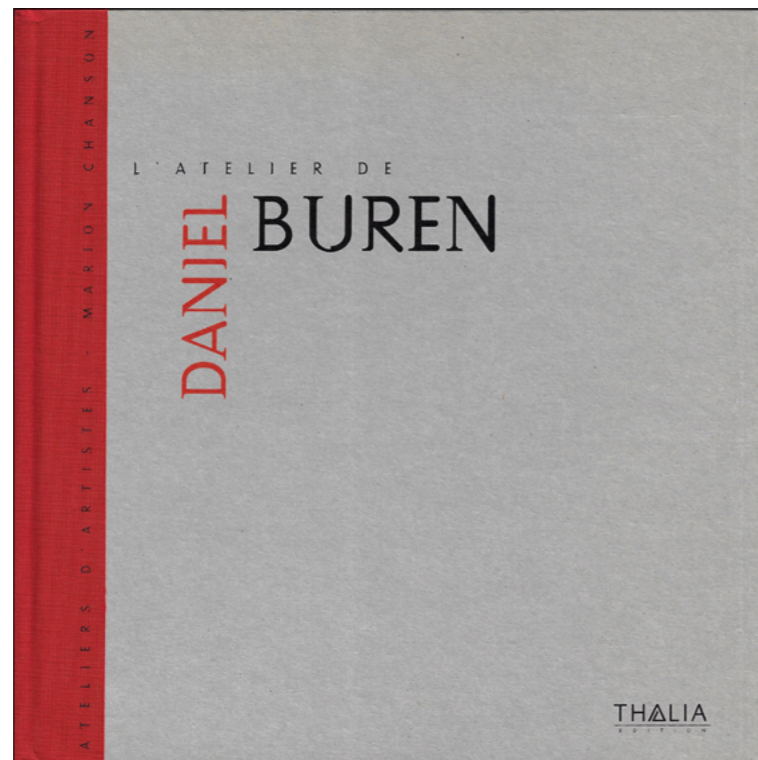




60. *Differentemente. Opere in situ*, Torino, Tucci Russo, 1998, 17x11,5 cm, cartolina d'invito illustrata con un'immagine a colori pubblicata in occasione della mostra (Roma, galleria Tucci Russo di Torino 18 aprile - 9 agosto 1998). Esemplare viaggiato. [Bibliografia: Buren 2002: C 22.]. € 50



61. *Mot à Mot*, Parigi, Centre Pompidou, Éditions Xavier Barral, Éditions de la Martinière, [stampa: Artegraphica, Verona], 2002, 29x22 cm, broccura, pp. [496], copertina tipografica a colori. Catalogo monografico illustrato con centinaia di immagini in bianco e nero e a colori. Svatiati estratti di testi, interviste, lettere e citazioni tra le pagine trascritti in francese e inglese di differenti autori. € 70



62. L'Atelier de Daniel Buren, Paris, Thalia Edition, [stampa: Grafiche Flaminia, Italia], 2007, 25,7x25,7 cm, broccura cartonata, pp. [84], copertina tipografica, libro illustrato con decine di immagini fotografiche a colori (riproduzioni di opere, ritratti dell'artista) di Marion Chanson. Un'intervista di Marion Chanson all'artista trascritta in francese e inglese e una breve biografia comprendente la vita e le esposizioni principali. € 30

## BIBLIOGRAFIA

**BURY 2015:** BURY Stephen, «*Artists' books. The book as a work of art 1963 – 2000*», London, Bernard Quaritch, 2015

**DE DECKER – LOHAUS 1995:** DE DECKER Andy - LOHAUS Bernd, «*Wide White Space. Hinter dem Museum / Behind the museum 1966 – 1976*», Brüssel, – Düsseldorf, Palais des Beaux-Arts – Richter Verlag, 1995

**LAILACH 2005:** LAILACH Michael, «*Printed Matter. Die Sammlung Marzonia in der Kunstbibliothek*», Berlin, Kunstbibliothek Staatliche Museen, 2005

**MOEGLIN DELCROIX 2011:** MOEGLIN DELCROIX Anne, «*Esthétique du livre d'artiste. Une introduction à l'art contemporain*», Paris, Le Mot et Le Reste / Bibliothèque Nationale de France, 2011

**RENNERT - TITZ 2020:** RENNERT Susanne - TITZ Susanne, «*Die Kassettenkataloge des Städtischen Museums Mönchengladbach 1967 – 1978*», Mönchengladbach - Köln, Museum Abteiberg - Verlag der Buchhandlung Walther und Franz König, 2020

**SCHWARZ 1989:** SCHWARZ Dieter, «*Lawrence Weiner books 1968 - 1989. Catalogue Raisonné*», Köln, Verlag der Buchhandlung Walther König, 1989

**TONINI 2019:** TONINI Bruno, «*Artists' invitations 1965 - 1985*», Ravenna, Danilo Montanari Editore, 2019.

marzo 2023  
edizione digitale

Salutations distinguées  
/ 30/2/20