

**ORDER AND DISORDER  
ITALIAN ART 1950 - 2000**



**Studio Bruno Tonini**

C O N T A C T S

Studio Bruno Tonini  
bookstore

Bruno Tonini  
Sandra Faita  
Andrea Bono  
Valentino Tonini

via Pradolungo 192  
Gussago (BS), 25064  
Italy

[info@studiobrunotonini.it](mailto:info@studiobrunotonini.it)  
[www.studiobrunotonini.it](http://www.studiobrunotonini.it)

Instagram: @studiobrunotonini

Tonini Editore  
publishing and bookstore

Andrea Bono  
Valentino Tonini

via Pradolungo 190  
Gussago (BS), 25064  
Italy

[info@toninieditore.com](mailto:info@toninieditore.com)  
[www.toninieditore.com](http://www.toninieditore.com)

Instagram: @toninieditore

cataog n.3, May 2023

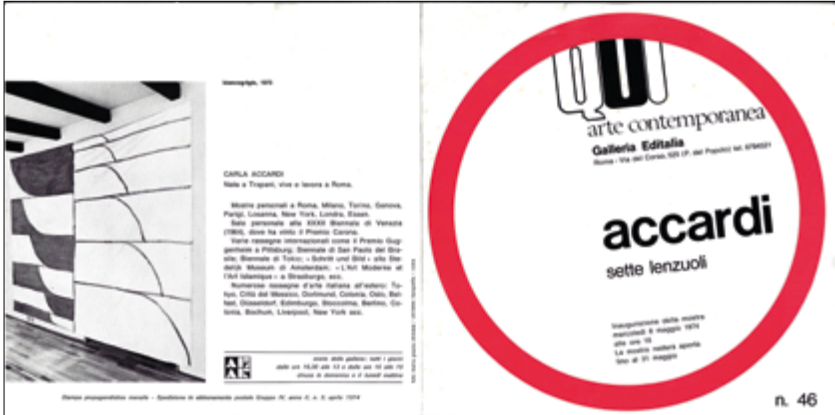
**ORDER AND DISORDER / ITALIAN ART 1950 - 2000**  
artists' books, catalogues, invitations, photos, posters

edited by Bruno Tonini

## List of the artists

ACCARDI Carla: nn. 1 - 2  
AGNETTI Vincenzo: nn. 3 - 4 - 5 - 6  
-7 - 8 - 9 - 10  
ANSELMO Giovanni: nn. 11 - 12  
BAJ Enrico: nn. 13 - 14 - 15  
BARTOLINI Luciano: nn. 16 - 17  
BERTINI Gianni: nn. 18 - 19 - 20 - 21  
- 22 - 23 - 24  
BIANCHI Domenico: n. 25  
BOETTI Alighiero: nn. 26 - 27  
BONALUMI Agostino: n. 28  
BONITO OLIVA Achille: nn. 29 - 30  
BURRI Alberto: n. 31  
CAMESI Gianfredo: n. 32  
CASTELLANI Enrico: nn. 33 - 34 - 54  
COLOMBO Gianni: nn. 35  
CREMASCHI Carlo: n. 39  
DE DOMINICIS Gino: n. 36  
DEL PEZZO Lucio: nn. 37 - 38  
DELLA CASA Giuiano: nn. 39 - 40  
DORAZIO Piero: n. 41  
DURINI Buby: n. 29  
FABRO Luciano: n. 42  
FONTANA Lucio: nn. 43 - 44  
GASTINI Marco: n. 45  
GILARDI Piero: n. 46  
GNOLI Domenico: n. 47  
GRIFFA Giorgio: n. 48  
GRISI aura: nn. 49 - 50  
GUERZONI Franco: n. 51  
ICARO Paolo: n. 52  
KOUNELLIS Jannis: n. 53  
MANZONI Piero: nn. 54 - 55 - 56  
MATTIACCI Eliseo: n. 57  
MERZ Mario: nn. 58 - 59 - 60 - 61  
MOCHETTI Maurizio: nn. 62 - 63  
MUNARI Bruno: n. 64  
NANNUCCI Maurizio: n. 65  
NOJA Nazareno: n. 83  
ONTANI Luigi: n. 66  
PATELLA Luca Maria: nn. 67 - 68 - 69  
- 70  
PENONE Giuseppe: n. 71  
PIACENTINO Gianni: nn. 72 - 73  
PISTOLETTO Michelangelo: nn. 74 -  
75 - 76  
PLESSI Fabrizio: nn. 77 - 78 - 79 - 80  
ROSSELLO mario: n. 44  
SALVO Mangione: n. 26  
SCANAVINO Emilio: n. 81  
SPALLETTI Ettore: n. 82  
STUDIO ALCHEMIA: n. 83  
TATAFIORE Ernesto: nn. 84 - 85 - 86  
VACCARI Franco: nn. 39 - 40 - 87 -  
88 - 89 - 90 - 91 - 92 - 93 - 94  
ZAZA Michele: nn. 95 - 96 - 97 - 98 -  
99 - 100





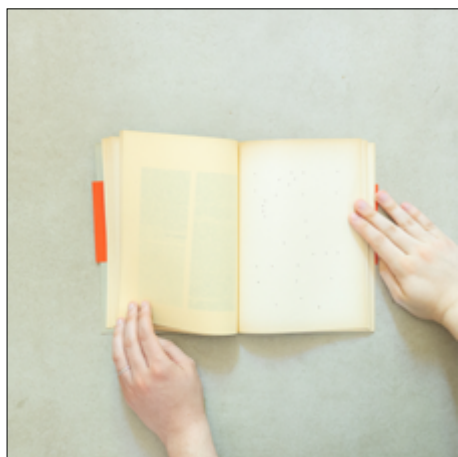
2. **ACCARDI Carla** (Trapani 1924 - Roma 2014), *Sette lenzuola*, Roma, Galleria Editalia, [Printer: Christen tipografia - Roma], 1974, 21x21 cm, pp. [4], invitation sheet folded in two parts, illustrated with 2 black and white photographic images (shots by Maria Grazia Chinese). Text by Maurizio Fagiolo. Some browning. (Roma, Galleria Editalia, May 8 - 31, 1974). € 50





3. **AGNETTI Vincenzo** (Milano 1926 - 1981), *14 proposizioni sul linguaggio portatile...*, Torino, Galleria Martano, undated [1972], 12x22,8 cm, softcover, pp. [34], artist book containing 14 definitions of the artist on language, text in Italian and English. First edition.. [Bibliography: Dematteis - Maffei 1998: pag. 85, n. 20; Bonito Oliva 1974: pag. 416].  
€ 200

*“14 proposizioni sul linguaggio portatile, sulla parola trasmessa, ricevuta e resa tramite per una esemplificazione dell’anzitempo, insieme di atiatimi; tempo che non scorre. 14 telegrammi che ho spedito a me stesso per deviare il concetto di tempo come stato a sè. Il tempo infatti non è altro che il lavoro di formazione e consumazione delle cose. In ogni cosa c’è un correre trascorrere che chiamiamo tempo. Pertanto questo lavoro è un discorso senza poetiche temporali, è un tempo no dove partenza e arrivo sono la stessa cosa”.*



4. **AGNETTI Vincenzo** (Milano 1926 - 1981), *Tesi*, Milano, Giampaolo Prearo Editore [Printer: Grafiche Mazzuchelli - Milano], 1972 (giugno), 23x17 cm., softcover, pp. 88, artist's book with a text by Vincenzo Agnetti illustrated with linear graphic signs. The book contains a long note by Tommaso Trini and 7 plates, five of which illustrated with simple dots placed on the page, one with a numerical calculation scheme and another with a series of forty terms arranged in four columns of ten. On the black cover there is a red band with the statement "Crisi di linguaggio, ironia e contaminazione di significanti per denunciare l'abuso di potere sulle parole" and two laminated cards in bookmark form with numerical series and various terms. Copy in the ordinary edition of 1900 copies out of a total of 2000, **copy with autograph dedication by the artist dated "Milano IX 1972"**. First edition. [Bibliography: De Matteis - Maffei 1998: pag. 85, n. 21; Maffei 2003: pp. 62 - 63].

€ 250

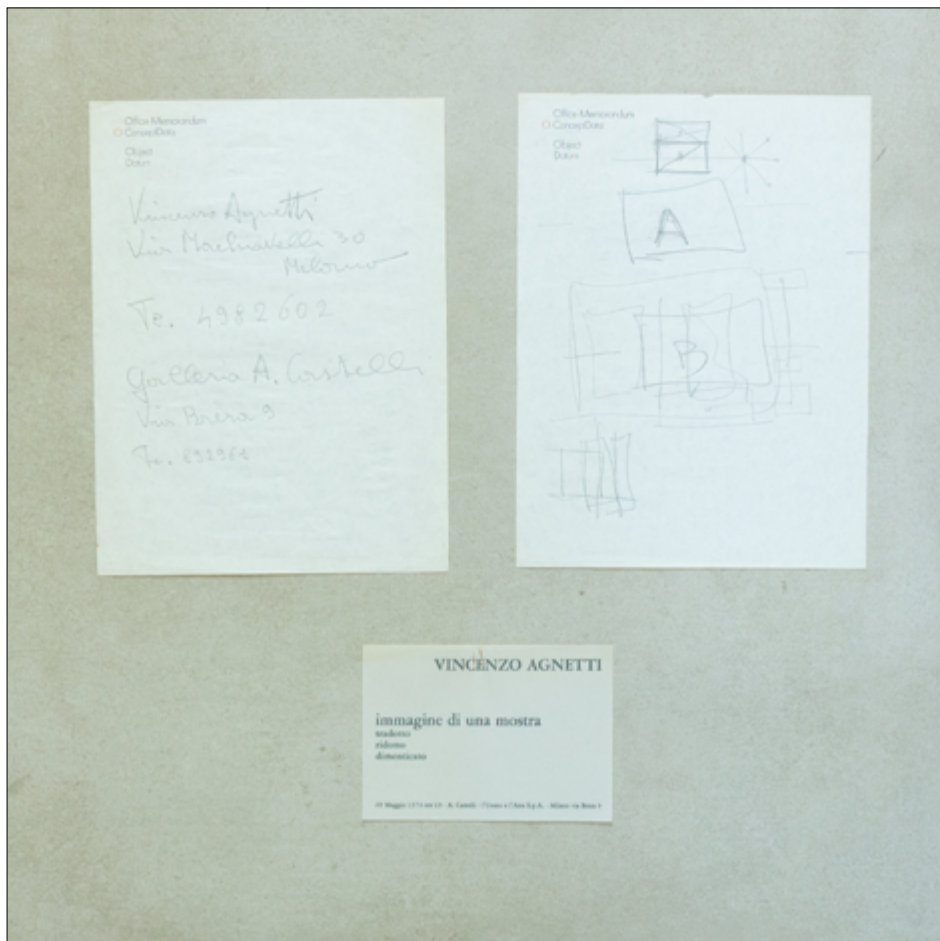


5. **AGNETTI Vincenzo** (Milano 1926 - 1981), *Agnetti*, Bari, Pinacoteca Provinciale di Bari, [Printer: Istituto Grafico Tiberino - Roma], 1973, 20,4x20,5 cm, softcover, pp. 24 - [16], cover illustrated, 16 black and white illustration, texts by Renato Barilli, Maurizio Fagiolo dell'Arco, Paolo Fossati, Daniele Palazzoli, Tommaso Trini. Catalog published on the occasion of the IIIrd National Prize «Pino Pascali» (Bari, Pinacoteca Provinciale di Bari, 21 October - 21 November 1973).  
€ 150



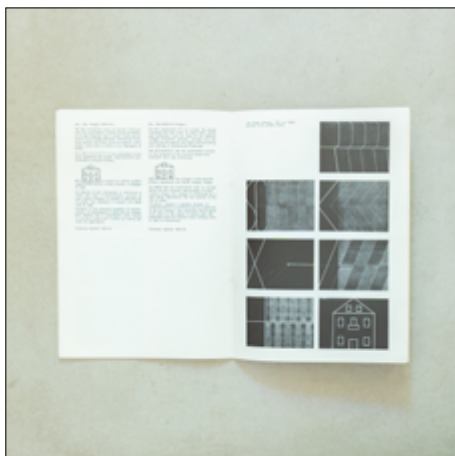
6. **AGNETTI Vincenzo** (Milano 1926 - 1981), *Immagine di una mostra*, Milano, L'Uomo e l'Arte - Galleria Alessandra Castelli Press, [Printer: Grafiche Succ. F. Medaglia, Milano], 1974, 22,9x15,5 cm, softcover, pp. 103-[3], typographic cover, 36 black and white photographic illustrations with shots by Giorgio Colombo, Salvatore Licitra and Tiziano Ortolani. Artist's book published on the occasion of the exhibition held at the A. Castelli Gallery in Milan. **Autograph dedication by the artist dated May 1974.** Small tear on the lower edge of the front cover. [Bibliography: Dematteis - Maffei 1998: pag. 85, n. 23].  
€ 350





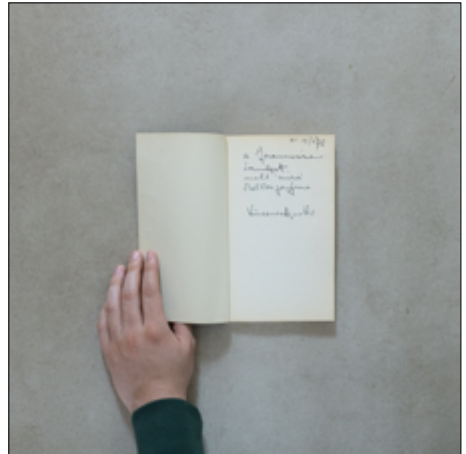
7. **AGNETTI Vincenzo** (Milano 1926 - 1981), *Untitled*, [Milano], [1974], 27,9x20,7 cm., **pencil drawing on a sheet of tissue paper** with the heading “Office Memorandum ConceptaData - Object Datum”. Exhibition project probably carried out in preparation for the exhibition “Immagine di una mostra - tradotto ridotto dimenticato” held at the Galleria A. Castelli in Milan, May 1974. Attached: 1 exhibit invitation and another sheet of letterhead with pencil annotations by the artist.

€ 1.500



8. **AGNETTI Vincenzo** (Milano 1926 - 1981), *Vincenzo Agnetti*, Roma, Cannaviello Studio d'Arte, [printer: Studio Tipografico, Roma], 1975, 30,1x21,1 cm, softcover, pp. [24], typographical cover, 24 black and white photographic images (shots by Enzo Cannaviello and Sergio Pucci). Texts in Italian and English by Achille Bonito Oliva "Vincenzo Agnetti: freehand art and the naked eye", Filiberto Menna "Art «forgotten by heart»". Exhibition catalog. (Rome, Cannaviello Studio d'Arte, February/March 1975). € 100

9. **AGNETTI Vincenzo** (Milano 1926 - 1981), *Machiavelli 30*, Milano, Ugo Guanda editore, [Printer: Tpopgrafia Sociale S.p.a. - Monza], 1978, 20,4x12,2 cm, softcover, pp. 68 - [6], typographic cover, artist's book with a texts by the artist and illustrated with 15 black and white photographic images (shots by S.Licitra, S.Pagano, P. Rosselli). **On first page a autographed dedication by Agnetti to Françoise Lambert, dated 11/4/78.** [Bibliography: Dematteis - Maffei 1998: pag. 86, n. 25].  
€ 280



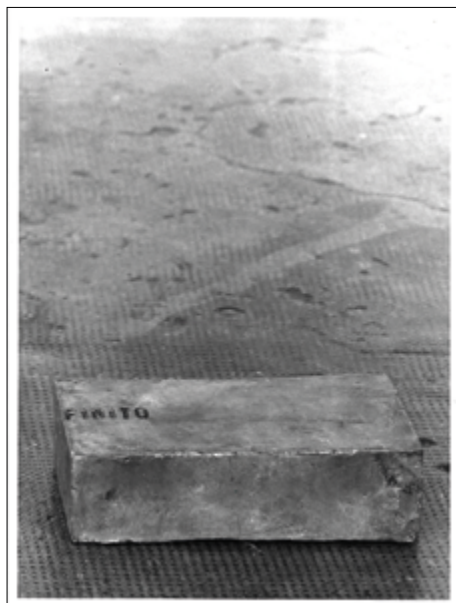


10. **AGNETTI Vincenzo** (Milano 1926 - 1981), *LIBRO (particolare)* 1978, Milano, Artra Studio, [Printer: Arti Grafiche Movicolor, Sesto S. Giovanni], 1979 [20 gennaio], 22,9x16,6 cm, softcover, pp. 107-[5], typographic cover, artist's book fully illustrated with black and white photographs of works by Vincenzo Agnetti, shots by Giorgio Colombo, Ugo Mulas, Licitra Ponti, Tiziano Ortolani, Vincenzo Agnetti, "Gruppo Machiavelli 30" and others. Texts in Italian English and French edited by the artist with translations by Rodney Stringer and Pierette Coppa. First edition. [Bibliography: De Matteis - Maffei 1998: n. 26, pag. 86].

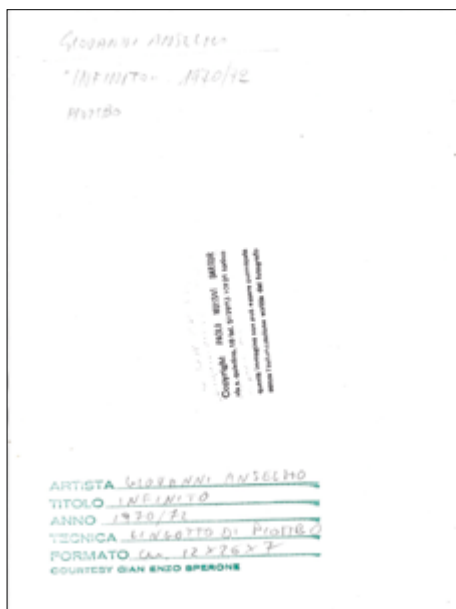
€ 250



11. **ANSELMO Giovanni** (Borgofranco d'Ivrea 1934), *Leggere*, Torino, Sperone Editore - Editarte, 1972 (but copyright 1971), 17x11,4 cm., half cloth and cardboard, dust jacket, pp. 56 n.n., artist's book with entirely white dust jacket, without titles and title page. The text of the book is based entirely on the word "read" reproduced with characters of different sizes that shrink until they almost vanish on a white page and then enlarge again until they disappear in the absolute of a black page. [Bibliography: Dematteis - Maffei 1998: pag. 88, n. 68; Maffei 2006: pag. 113; Maffei 2007: pag. 40].  
€ 650



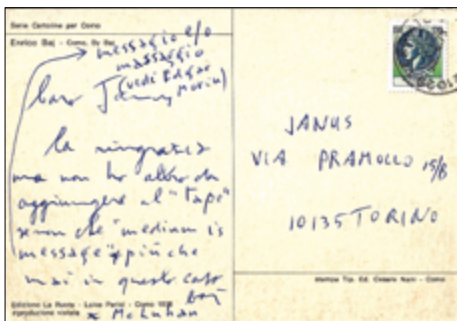
12. **ANSELMO Giovanni** (Borgofranco d'Ivrea 1934) - **MUSSAT SARTOR Paolo** (Torino 1947), *Infinito*, [Turin], [1970-1972], 23,8x17,9 cm, **original black and white photograph**, gelatin silver print on Agfa paper, copy with black ink stamp of the photographer Paolo Mussat Sartor and stamp of the gallery Enzo Sperone in Turin. On the back there is a pencil annotation with the artist's name, the title of the photograph, technique and format of the work. Unspecified print run. Photo published in the catalog edited by Jean Christophe Amman "Giovanni Anselmo", Basel - Eindhoven, Kunsthalle - Van Abbemuseum, 1979, page 131).  
€ 1.500







13. **BAJ Enrico** (Milano 1924 - Vergiate 2003), *R.A. Augustinci presente les "Personnages" de Baj*, Paris, Galerie Rive Gauche, 1968, 41,8x36 cm, invitation playbill illustrated with images of the artist in blue and fuchsia, published on the occasion of the exhibition (Paris, Jacques Tronche 9 May 1968 - inauguration). Folded copy with a small tear in the folding of the sheet. € 250

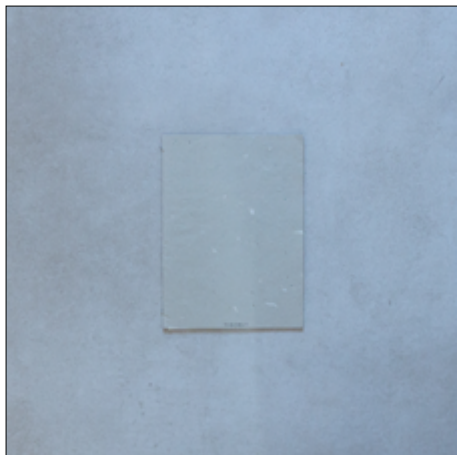


14. **BAJ Enrico** (Milano 1924 - Vergiate 2003), *Como, By Baj*, Como, Edizione La Ruota - Luisa Parisi, [Printer: Tip. Ed. Cesare Nani - Como], s.d. [1978], 10,4x15 cm., postcard illustrated with 4 color photographic images, photomontages by Enrico Baj for the series of postcards «Per Como». **Mailed copy, with stamps and postmark, with an autograph message to an important Turin art historian.** (Text of the message: “*Il tuo libro mi ha molto divertito per l’humour, l’ironia e la cultura che esprime partendo da semplici «titoli». Evviva - Baj*”).  
 € 150



15. **BAJ Enrico** (Milano 1924 - Vergiate 2003) - **SOMENZARI Afro** (Viadana 1955), *Bej Bij Boj Buj Baj*, Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, 2000, 19,8x13,5 cm, cartoncino, pp. [8], Artist's book printed on boxwood by Adriano Porazzi with a poem by Afro Somenzari and illustrated with an original drawing by Enrico Baj. Edition of 33 numbered copies.  
€ 250





16. **BARTOLINI Luciano** (Fiesole 1948 - 1994), *Traces*, Firenze, Zona, [1976], 16,5x22,5 cm, softcover, pp. [16], artist's book with title and typographical data on the cover, without text and illustrations, consisting of 4 sheets (23x36 cm each) of "craft paper" (obtained by recycling garbage" sheet) different from each other in quality, color and weight, folded in two parts (8 sheets) and stapled with metal staples (16 pages overall) and on which eight "traces" of vinavil glue are applied. **Edition of 250 copies, numbered and signed in pencil by the artist on the back cover**, copy no. 72, **copy with handwritten dedication** to a well-known Roman art critic. Attached is a typewritten folded leaflet with an explanatory text by the artist on headed paper by "Zona" editions of Florence. [Bibliography: De Matteis - Mefei 1998: pag. 92, n. 158].  
€ 450

*"(...) L'intervento manuale si riduce all'esecuzione di una serie di tracce organizzate, sopra le tracce casuali della superficie al fine di concentrare l'attenzione sul rapporto tra pagina/campo e traccia/segno. Le otto tracce sono fatte con vinavil una su ciascuno degli otto fogli interni, mentre la copertina e controcopertina sono adibite ad altre indicazioni (titolo, numerazione, autore, edizione). Le prime quattro tracce sono indicazioni direzionali (basso, alto, sinistra, destra) le altre quattro sono definizioni dei lati del campo (inferiore, superiore, sinistro, destro). Realizzazione artigianale, rilegato dall'autore (con la collaborazione di sua madre) con macchina da cucire singer 31m15."* (Luciano Bartolini)

17. **BARTOLINI Luciano** (Fiesole 1948 - 1994), *Traces d'un rêve élaboré avec des éléments antérieurs*, Bruxelles, Michèle Lachowsky, [Printer: La Tipografia Commerciale Fiorentina, Firenze], 1979 (Mai), 23x16,5 cm, softcover, dust jacket, pp. [32] con fogli di carta color carta da zucchero, artist's book containing 1 original collage by Luigi Bartolini consisting of a white gauze applied to the sheet of the page. Poetic texts and 6 full-page photographic images by Luciano Bartolini with the collaboration of Philippe de Gobert. **Copy signed and dated in pencil by the artist.** Original edition. [Bibliography: Dematteis - Maffei 1998: pag. 93, n. 167].

€ 350

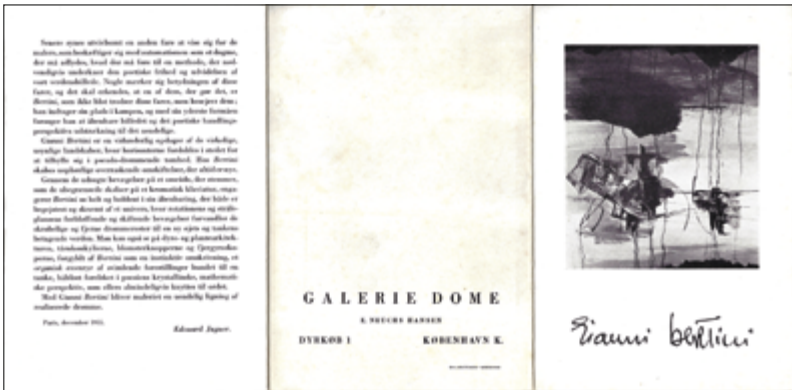


18. **BERTINI Gianni** (Pisa 1922 - Caen 2010), *Gianni Bertini*, La Rochelle, Galerie Arnaud, 1954, 20x13,2 cm, pp. ([4]), invitation card folded in two with a three-color typographic composition and a color image on double-page, published on the occasion of the exhibition (La Rochelle, Galerie Arnaud, 4 - 17 February 1954).  
 € 120





19. **BERTINI Gianni** (Pisa 1922 - Caen 2010),  
*Gianni Bertini*, Palæ (Copenhagen), Galerie Dome, 1956, 18x12,2 cm [open / aperto 18x36,8], invitation card folded in three parts with a text by Eduard Jaguer and illustrated with a black and white image, published on the occasion of the exhibition (Copenhagen, Galerie Dome, 21 January 1956 - opening).  
€ 70



20. **BERTINI Gianni** (Pisa 1922 - Caen 2010) - **PARISOT Adriano** (Torino 1912 - 2004), *Contemporary Italian Paintings Adriano Parisot - Gianni Bertini*, Boston, Long Wharf Studios, 1956, 11,2x20,3 cm, typographic invitation card printed on the occasion of the exhibition (Boston, Long Wharf Studios, 4 - 31 1956 - opening).  
 € 70



21. **BERTINI Gianni** (Pisa 1922 - Caen 2010), *G. Bertini disegni*, Milano, Galleria del disegno, 1959, 21x29 cm, invitation sheet folded in three parts, with a text in French by Jean-Clarence Lambert and illustrated with a black and white image, printed on the occasion of the exhibition (May 13, 1959 - opening).  
€ 60

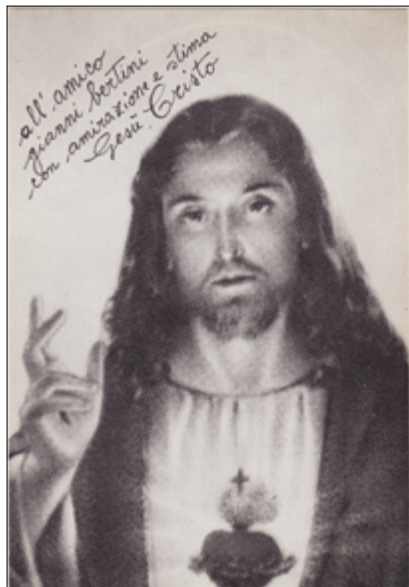




22. **BERTINI Gianni** (Pisa 1922 - Caen 2010), *Bonsoir le salon de Mai!*, Paris, Musée d'Art Moderne, 1963, 27x21 cm., Loose sheet folded in two parts with a french text by the artist and illustrated with a black and white photographic image, published on the occasion of the exhibition (Paris, Salon de Mai in Paris, April 30, 1963 - opening).  
€ 50

23. **BERTINI Gianni** (Pisa 1922 - Caen 2010), *Bertini*, Milano, Galleria Blu, 1965, 47x34 cm, playbill / invitation folded in four parts illustrated with silk-screen printed images and texts by the artist. (Milan, Galleria Blu, February 22, 1965 - opening).  
 € 150





24. **BERTINI Gianni** (Pisa 1922 - Caen 2010), *Carta Referenziale*, Bolzano, Studio 3 B, 1972, 15,8x10,6 cm, postcard, invitation card illustrated with a black and white picture, printed on the occasion of the exhibition (Bolzano, Studio 3 B, 29 January - 13 February 1972). [Bibliography: Tonini 2019: pag. 93, n. 116].  
€ 100





25. **BIANCHI Domenico** ( 1955), *Domenico Bianchi*, Milano, Françoise Lambert, 1978, 11,5x17,8 cm, invitation card illustrated with a black and white screen-printed image, published on the occasion of the exhibition (Milan, Françoise Lambert, 10 October 1978 - opening).  
€ 60





A L I G H I E R O B O E T T I (Turin)  
"B E S P R E C H U N G S V O R T R A G"  
11. April 1970 2o Uhr Eintritt 2 DM

---

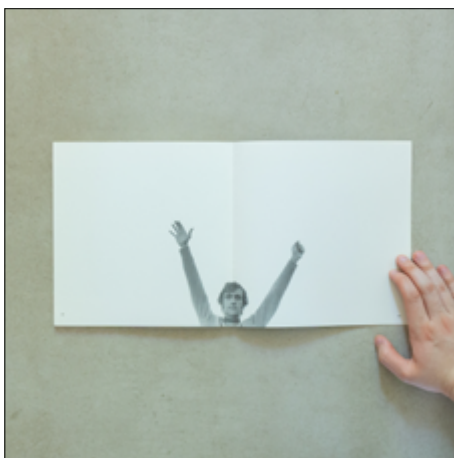
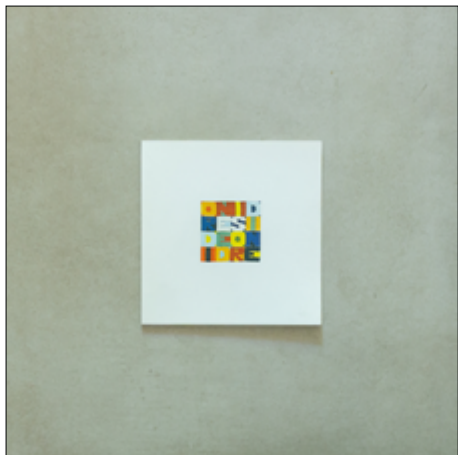
M A N G I O N E S A L V O (Turin)  
segnet München 3 mal am 11.4.1970  
Ausstellung der Fotos 3 Tage lang im:

---

A K T I O N S R A U M 1 Tel. 536144  
München 15 Waltherstr. 25 (Goetheplatz)

26. **BOETTI Alighiero** (Torino 1940 - Roma 1994) - **SALVO** [Salvatore Mangione] (Leonforte, Enna 1947 - Torino 2015), "*Alighiero Boetti (Turin) «Besprechungsvortrag» (...) - Mangione Salvo (Turin) segnet München 3 mal am 11.4.1970*", München, Aktionsraum 1, 1970 [aprile], 86x61 cm., poster published on the occasion of the «Besprechungsvortrag» action held on 11 April 1970 in Munich during the Aktionsraum 1 demonstrations. The black and white photocopied image reproduces a 1968 photomontage entitled «Twins», in which the artist doubles himself in two figures. Two editions of this poster were printed, made between March and April 1970, using a different type of paper and weight (lighter in the first run), between one and the other version there are slight differences in print at the edge of the sheet. Copy printed in the second run. [Bibliography: Aktionsraum 1 1971: pag. 116; L'Arengario Studio Bibliografico 2012; n. 38.4; Maffei - Picciau 2011: pag. 270].  
€ 1.700

The poster also advertises Salvo Mangione's action «*Salvo Mangione segnet München 3 Mal*», which did not take place. Salvo was stopped at the Austro-German customs with 8 grams of marijuana and repatriated.



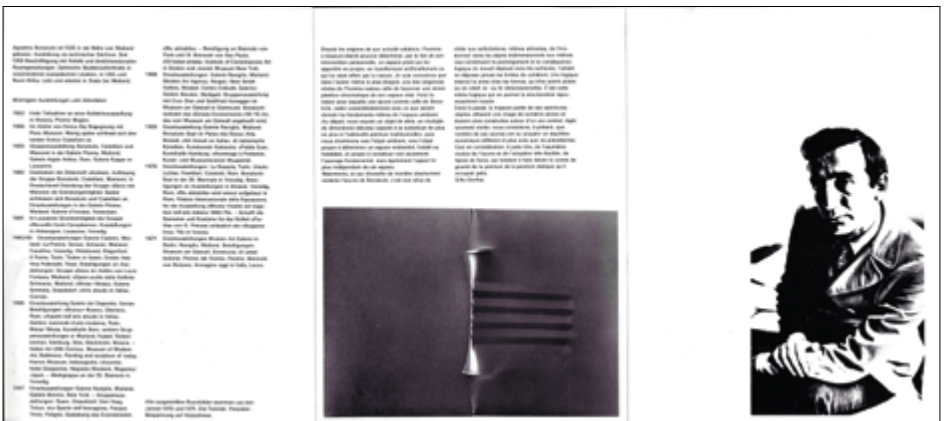
27. **BOETTI Alighiero** (Torino 1940 - Roma 1994), *Zwei*, München, Galleria Area, 1975, 22,4x21,8 cm, softcover, pp. 50, catalog / artist's book edited by Bruno Corà, illustrated cover and 40 black and white pictures in the text (shots by C. Abate, M. Capone, G. Colombo, P. Mussat-Sartor, A. Sauzeau). Catalog of the exhibition (München, Area Gallery, 1975). Editions of 1,000 copies. [Bibliography: Lailach 2005: pag. 96; Maffei-Picciau 2011; pp. 122,123,124,125]. € 600

*“Il catalogo «Zwei», così come la mostra che documenta, è l’apoteosi del “doppio”. È utilizzata in ogni doppia pagina, in un’ostenta sequenza binaria, l’intera gamma delle possibilità espressive - fotografie, disegni, oggetti - con il campionario delle invenzioni di Boetti sul concetto del doppio: gemelli, ping-pong, shaman-showman, maschio e femmina, pari e dispari, raddoppiare dimezzando, la metà e il doppio, ordine disordine, due modi, Alighieri e Boetti.” (Maffei - Picciau)*

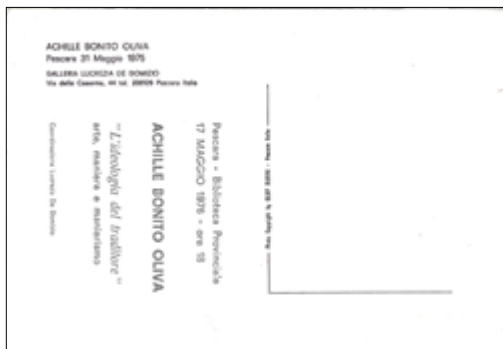




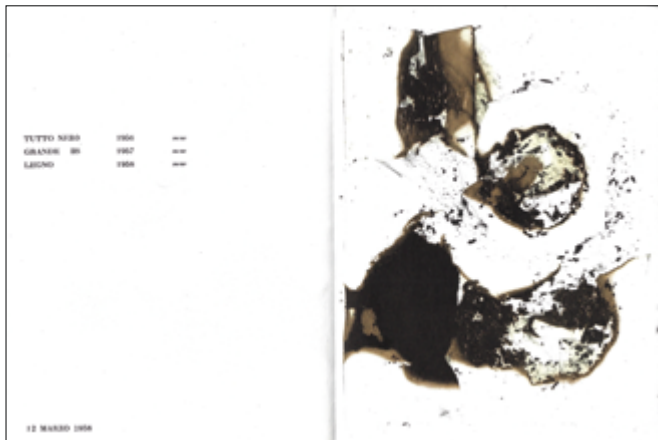
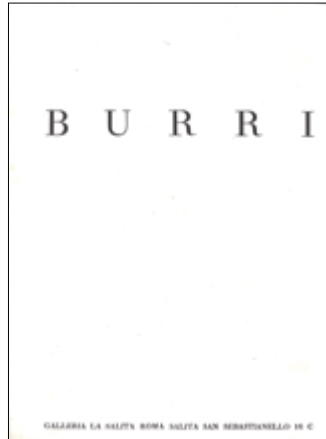
**28. BONALUMI Agostino**  
 (Vimercate 1935 - Desio 2013), *Bonalumi*, Milano,  
 Galleria Schwarz, 1965,  
 25x17,5 cm, invitation  
 folded in two parts illu-  
 strated with two black  
 and white images, printed  
 on the occasion of the  
 exhibition (Milan, Galleria  
 Schwarz, February 17,  
 1965 - opening).  
 € 60



29. **DURINI Buby** (Merano 1924 - Praslin, Seychelles 1994) - **BONITO OLIVA Achille** (Caggiano 1939), *L'ideologia del traditore*, Pescara, Galleria Lucrezia de Domizio, 1975, 16,4x11,2 cm, invitation card illustrated with a portrait of Achille Bonito Oliva photographed by Buby Durini, printed on the occasion of the exhibition (Pescara, Galleria Lucrezia de Domizio, 31 May 1975 - opening).  
 € 70



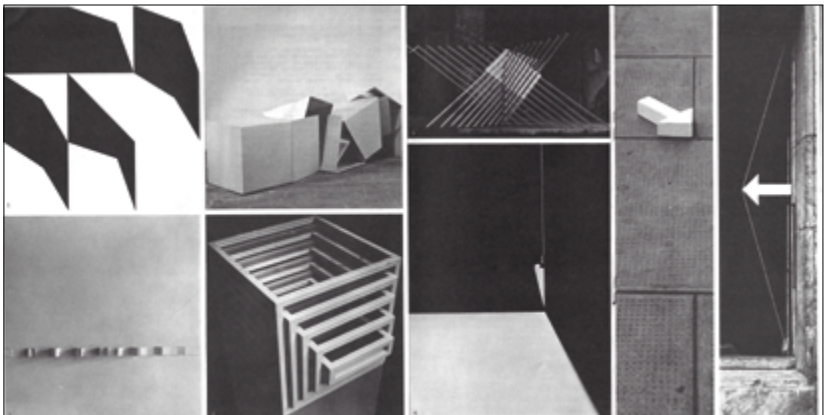


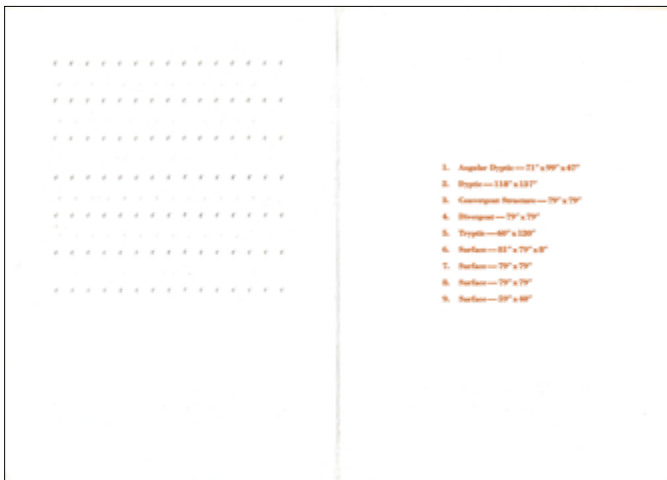


31. **BURRI Alberto** (Città di Castello 1915 - Nizza 1995), *Burri*, Roma, Galleria La Salita, 1958, 22,6x17,2 cm., invitation sheet folded in two parts (pp. [4]) with the list of the exhibited works and illustrated with a silk-screen printed color image. Invitation and catalog of the exhibition (Rome, Galleria La Salita, 12 March 1958 - opening).  
€ 180



32. **CAMESI Gianfredo** (Cevio 1940), *Gianfredo Camesi. Grafik und Objekte*, Zürich, Galerie Renée Ziegler, 1970, 10,5x21 cm, softcover, pp. [16], black cover with artist's signature printed in white, 2 trifold plates (cm. 21x31) with 21 black and white photographic illustrations and a portrait of the artist. Text by Jean-Christophe Ammann. Catalog published on the occasion of the exhibition (Zurich, 7 February - 14 March 1970). € 70





33. **CASTELLANI Enrico** (Castelmassa, Rovigo 1930 - Celleno 2017), *Castellani*, New York, Batty Parsons Gallery, 1966 (april), 25x17,5 cm., cardboard plaquette in cartoncino, invitation card folded in two parts (pp. 4) illustrated on the cover with a series of extrusions, text in red. Invitation published on the occasion of the exhibition (New York, Betty Parsons Gallery, April 26 - May 14, 1966).  
 € 200

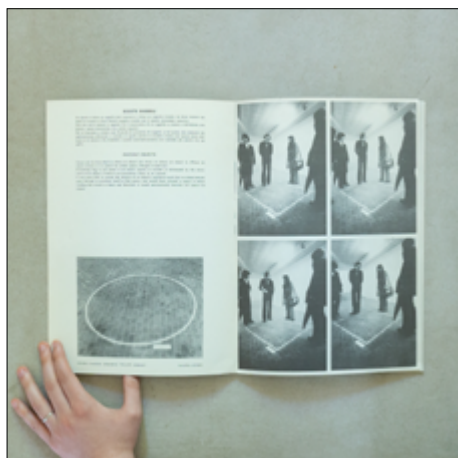


34. **CASTELLANI Enrico** (Castelmasa, Rovigo 1930 - Celleno 2017), *Opere grafiche di Enrico Castellani*, Milano, Ariete Grafica, 1972, 15,7x2 cm, invitation card with the artist's surname screen-printed in silver on a white cardboard, published on the occasion of the exhibition (Milan, Ariete Graphics, 16 February 1972 - inauguration). Some browning on the back side.

€ 70







36. **DE DOMINICIS Gino** (Ancona 1947 - Roma 1998), *Gino De Dominicis*, Roma, L'Attico, 1970 (aprile), 33,5x23,5 cm, softcover, pp. [28], catalog of the exhibition edited by Fabio Sargentini, published on the occasion of the second solo exhibition by Gino De Dominicis at the Galleria l'Attico (4 - 8 April 1970). On the cover there is a slightly modified and reduced image of the famous "Necrologio" mortuary poster, dated November 1969. The publication contains 20 black and white photographic images (shots by Claudio Abate and Ennio Antonangeli) with reproductions of works created by the artist. At the beginning of the volume is printed the "Lettera sull'immortalità" by Gino De Dominicis dated "Roma 10.I.1970", published here for the first time and translated into English at the end of the catalog with the date "Roma 10 .IV. 1970" in a version containing three passages not present in the Italian one. [Bibliography: Bonito Oliva 2010; pag. 113; Tomassoni 2011: pag. 218].  
€ 3.900

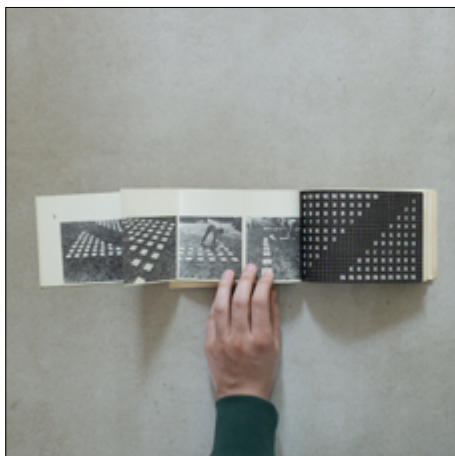


37. **DEL PEZZO Lucio** (Napoli 1933 - Milano 2020), *Del Pezzo*, Gent, Galerie Richard Foncke, 1970, 30,2x20,6 cm, invitation sheet illustrated with an image toned in brown, published on the occasion of the exhibition (Gent, Galerie Richard Foncke, 21 February - 6 March 1970). Example with folding marks in six parts.  
€ 50



38. **DEL PEZZO Lucio** (Napoli 1933 - Milano 2020), *Lucio Del Pezzo - Grafiek*, Den Bosch, De Moriaan, 1974, 22x14 cm. (aperto 22x55,8 cm), leporello [8 pp.], catalog in leporello format, illustrated with 8 black and white images, printed on the occasion of the exhibition. Attached is the invitation (9.8x21.2 cm) illustrated with 1 black and white image. Del Pezzo's first solo exhibition in the Netherlands. (Den Bosch, De Moriaan, 12 May - 9 June 1974). (Den Bosch, De Moriaan, 12 maggio - 9 giugno 1974).  
 € 60

39. **DELLA CASA Giuliano** (Modena 1942) - **CREMASCHI Carlo** (Modena 1943) - **VACCARI Franco** (Modena 1936), *Giuliano della Casa - Carlo Cremaschi (Due scultori)*, (Modena), 14 Geinger/S, [Printer: Litografia Gualdi - Tipografia S.T.E.M.], 1969, 11x17 cm., softcover, pp. [180], covers illustrated with black and white photographic images. Artist's book printed in two verses, one dedicated to Carlo Cremaschi and the other to Giuliano della Casa, entirely illustrated with photographs by Franco Vaccari: performances, installations and works, alternating with plates and folded sheets, tissue paper pages with drawings printed in red and short biographies of the artists. Small spot on the cover, corners of the book with slight folding marks. [Bibliography: De Matteis - Maffei 1998: pag. 123.]  
 € 450



40. **DELLA CASA Giuliano** (Modena 1942) - **VACCARI Franco** (Modena 1936), *Motopoem*, Torino / Köln, Geiger (sperimentale) n. 20, [Printer: Francesco Martello - Milano], 1971, 19,8x28 cm, cloth spine and hard cardboard covers, pp. [66], illustrated cover toned in light blue, artist's book without text with black and white photographic picture by Franco Vaccari repeated in different sizes and positions like a flip-book. Editing by Loredano Rinaldi. Edition of 200 numbered copies. [Bibliography: De Matteis - Maffei 1998: pag. 128; De Donno - Maffei 2008: pag. 29.]  
€ 1.200

*“Come sottolineano più o meno tutti e quattro gli autori delle brevi note sul retro di copertina (Sebastiano Vassalli, Giulia Niccolai, Corrado Costa e Adriano Spatola), ma in particolare i primi due, questo libro intende essere una metafora della vita e della morte: il secondo motociclista-pupazzo che insegue e raggiunge il primo, nelle fotografie in sequenza di Franco Vaccari (scorrendo velocemente le pagine del documento che riproducono il libro è possibile vedere come in un film muto d'epoca l'inseguimento), può rappresentare sia la Signora con la falce (la “mignotta che ci riacchiappa tutti”, dice Vassalli) che ci insegue e raggiunge inevitabilmente, sia l'infanzia che sul declinare della vita si riaffaccia prepotentemente nei nostri pensieri e sovente nel nostro corpo (“il motociclista B” della Niccolai).” (www.archiviomauriziospatola.com)*

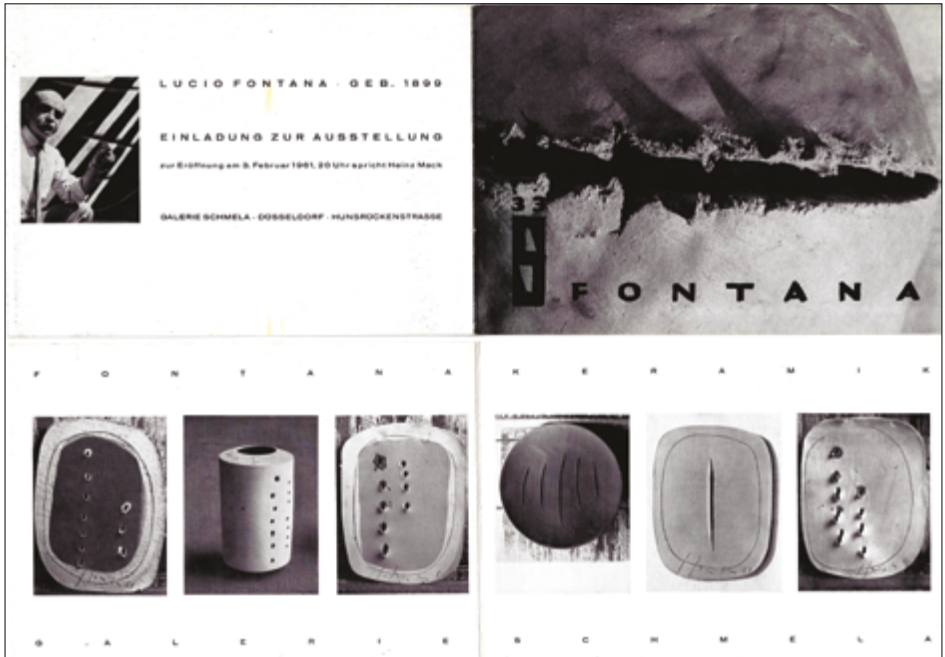




41. **DORAZIO Piero** (Roma 1927 - 2005), *Piero Dorazio*, Karlsruhe, Galerie Rottloff - Galerie Springer, 1962, 21x14,8 cm., pp. [4], invitation leaflet folded in two parts (pp. [4]), illustrated with a color image printed in silkscreen, published on the occasion of the exhibition (Karlsruhe, Galerie Rottloff - Galerie Springer, 22 December 1962 - 2 January 196. € 70

42. **FABRO Luciano** (Torino 1936 - Milano 2007), *Luciano Fabro. Habitat delle erbe*, Torino, Christian Stein, 1980, 12,5x62 cm (overall perimeter), invitation card and paper model of the installation created by the artist for the exhibition at the Stein gallery, a rectangular room illustrated with green and blue squares. The shape of an entrance door is punched on the facade where the typographic data are shown. (Turin, Christian Stein, 22 October 1980 - inauguration). Copy with a yellowed corner. [Bibliography: Collezione Christian Stein 1980: pag. 279]. € 500

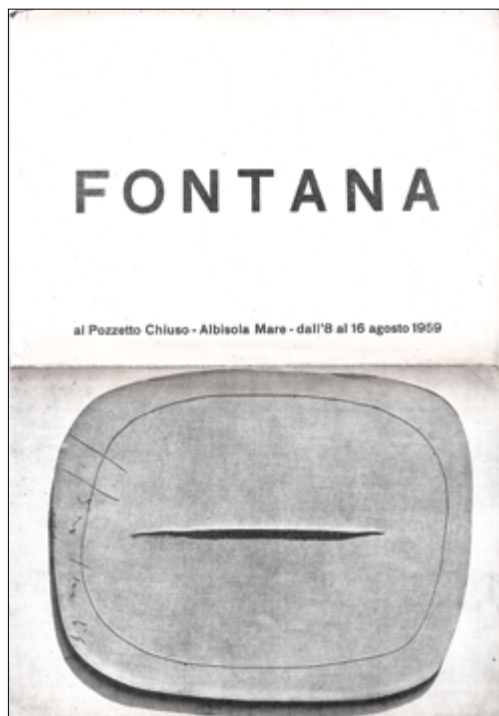




43. **FONTANA Lucio** (Rosario di Santa Fe, Argentina, 1899 - Varese 1968), *Fontana Keramik*, Düsseldorf, Galerie Schmela, 1961, 14,7x21 cm., invitation card folded in two parts illustrated with 8 black and white images, published on the occasion of the exhibition (Düsseldorf, Galerie Schmela, February 3, 1961 - opening).  
 € 100

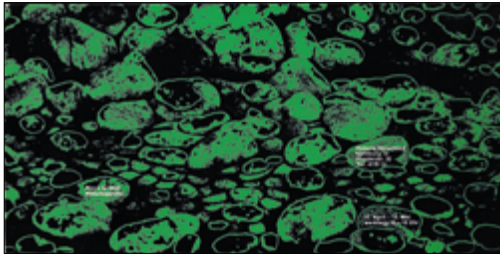


44. **FONTANA Lucio** (Rosario di Santa Fe, Argentina, 1899 - Varese 1968)  
- **ROSSELLO Mario** (Savona 1927 - 2000), *Fontana - Rossello*, Albisola Mare, al Pozzetto Chiuso, 1959, 17,4x24 cm, invitation sheet folded in two parts illustrated with 2 black and white images, printed on the occasion of the exhibition (Albisola Mare, August 8 - 16, 1959).  
€ 120



45. **GASTINI Marco** (Torino 1938 - Torino 2018), *(In)Spazio*, Torino, senza editore [auto-edizione], 1971, 17,8x22,8 cm, softcover, pp. 24 numerate al recto - [2], cover with artist's surname calligraphed in silver in the center of the page, artist's book illustrated with 10 photographic reproductions of the artist's works and 1 folded plate, **copy with an original intervention by Marco Gastini**: a series of lead and antimony stains brush strokes on an acetate sheet. Marco Gastini's first artist's book, **edition of 250 numbered and signed copies by the artist**. [Bibliography: Dematteis - Maffei 1998: pag. 144, n. 1.341]. € 1.000

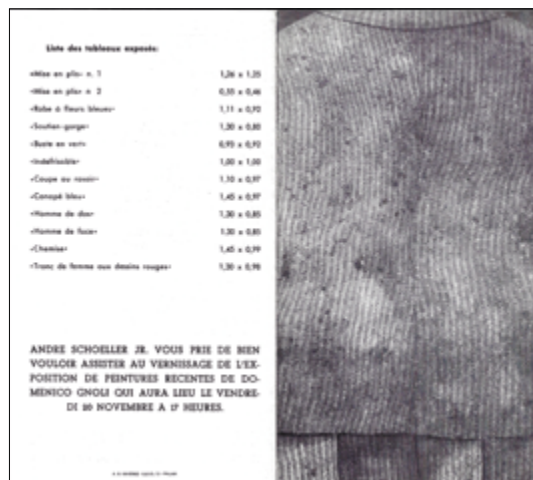




46. **GILARDI Piero** (Torino 1942), *Naturteppiche*, Hamburg, Galerie Neuendorf, undated (1967), 10,5x21 cm, color illustrated invitation card, published on the occasion of the exhibition (Hamburg, Galerie Neuendorf, 17 April - 15 May 1965).  
€ 80



47. **GNOLI Domenico** (Roma 1933 - New York 1970), *Domenico Gnoli*, (Paris), André Schoeller, 1964, 22,5x12,7 cm, invitation sheet folded in two parts (pp. [4]) with the list of works exposed and a list of the most important exhibitions of the artist, two full-page black and white images, invitation / catalog published on the occasion of the exhibition (Paris, Galerie André Schoeller, 20 November 1964 - opening).  
€ 120





48. **GRIFFA Giorgio** (Torino 1936) - **VALERY Paul** [Ambroise Paul Toussaint Jules Valéry] (Sète 1871 - Parigi 1945), *L'Isola Xiphos. Disegni di Giorgio Griffa*, Alessandria, I libri della luna nera, [Printer: stampa in proprio], 1991, 20x20 cm, legatura giapponese, custodita in una scatola di cartoncino, pp. [68], artist's book: salmon-pink hard cover with a cutout window framing a xerographic vignette applied on the following page, 7 applied plates with xerographic illustrations. Text by Paul Valéry ("L'île de Xiphos") translated into Italian by Gianni Beretta. **Edition of 55 numbered copies signed in pencil on the colophon by the artist** with decorative interventions in colored pastels on the cover. € 450



49. **GRISI Laura** (1939), *Laura Grisi*, Roma, Galleria Il Segno, [Printer: Istituto Grafico Tiberino - Roma], 1964, 22x16,8 cm. [open 22x50 cm.], sheet folded in 3 parts, illustrated with 4 pictures (1 color and 3 black and white). Text by Nello Ponente, Invitation printed on the occasion of the first solo exhibition of the artist. (Roma, Il Segno, 24 March - 15 April 1964). [Bibliography: Scotini - Dirié 2021: pag. 260]. € 200





50. **GRISI Laura** ( 1939), *Laura Grisi*, New York, Leo Castelli, 1981, 23,7x23,7x23,7 cm, invitation postcard printed in a triangular shape, illustrated with a color photographic picture, published on the occasion of the exhibition (New York, Leo Castell, March 7 - 23, 1981). [Bibliography: Tonini 2019: pag. 252, n. 406].  
€ 120

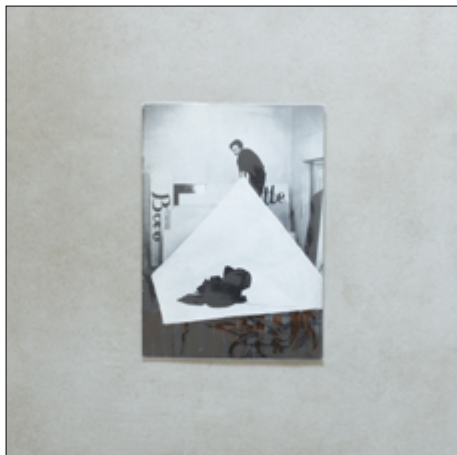
51. **GUERZONI Franco** (Modena 1948), *Mescolare le carte*, Bologna, Edizioni Ginevra Grigolo, [Printer: Tipografia Silvestri - Castelvetro Modena]], 1982, 26,3x21 cm, softcover, pp. [20], artist's book illustrated with 16 black and white photographic images printed on transparent tissue paper (shots by Piero Casadei and Giampaolo Ossani). Graphic design by Alvaro Beccattini. **Edition of 150 numbered copies**, of which the first 100 in Arabic numerals (normal edition) and the remaining 50 in Roman numerals (special edition). Copy of the special edition, with a photographic reproduction printed on cardboard applied in the book and a bookmark specially designed by the artist. [Bibliography: De Matteis - Maffei 1998: n. 1.423]. € 350







52. **ICARO Paolo** (Torino 1936), *Icaro Galleria 2000*, Bologna, Galleria 2000, 1966, 23,3x16,5 cm, pp. [8], invitation brochure with a critical text by Maurizio Fagiolo dell'Arco illustrated with an applied color plate, published on the occasion of the artist second "solo" exhibition (Bologna, Galleria 2000, 19 February 1966 - opening). Copy with a pen annotation on the first page.  
 € 100



53. **KOUNELLIS Jannis** (Piraeus, Grecia 1936 - Roma 2017) - **BOATTO Alberto** (Firenze 1929 - Roma 2017), *Jannis Kounellis: Il Giardino, I Giuochi*, Roma, L'Attico, 1967, 22x30 cm, softcover, pp. [16], cover illustrated with a black and white photograph, 16 black and white illustrations, most of which printed full-page, with photographic images of the artist (shots by Oscar Savio). Catalog published on the occasion of the exhibition (Rome, L'Attico, March - April 1967). [Bibliography: Barbero - Pola 2010: pag. 241; Lailach 2005: pag. 135; Maffei 2007: pag. 96].  
€ 350



*“(...) catalogo con un testo di Alberto Boatto. Espone grandi rose in cotone bianco e nero, ritagliate nella stoffa e applicate con bottoni automatici alla tela. Il quadro più grande (3x2 m) è incorniciato da gabbiette con uccelli vivi. In una seconda fase (13 aprile) più teatrale, costruisce due grandi semi-scatole di legno a misura d'uomo: in una, foderata di specchi, pone una pista per trenini elettrici al centro della quale egli stesso si espone seduto; nell'altra munita di un unico specchio all'altezza del viso, l'artista si guarda voltando le spalle allo spettatore, che lo vede riflesso”.* (Luca Massimo Barbero - Francesca Pola).





54. **MANZONI Piero** (Soncino 1933 - Milano 1963) - **CASTELLANI Enrico** (Castelmassa, Rovigo 1930 - Celleno 2017), *Castellani & Manzoni*, Roma, Galleria La Tartaruga, 1961, 30,2x33,8 cm, typographic poster printed in black and red on a gray background. Published on the occasion of the exhibition (Rome, Galleria La Tartaruga, 22 April 1961 - opening).  
€ 500

55. **MANZONI Piero** (Soncino 1933 - Milano 1963), *Piero Manzoni*, Milano, Vanni Scheiwiller, 1967, 31x21 cm, softcover con fascetta editoriale e custodia, pp. 92, illustrated cover, 1 plate folded into 3 parts with 11 black and white photographic images, 4 color images and 55 black and white. Monograph edited by Toni del Renzio and Uliano Agliani Lucas, texts by Vincenzo Agnetti, Franco Angeli, Nanni Balestrini, Piero Manzoni, Elio Pagliarani. Edition of 1000 numbered copies. € 250





56. **MANZONI Piero** (Soncino 1933 - Milano 1963), *Piero Manzoni*, (Paris), Sonnabend Press, [Printer: Tipostampa - Torino], 1972, 24,4x17,3 cm, paperback / softcover, pp. 56, illustrated jacket, illustrated monograph with 35 black and white images, text in English by Germano Celant. Designer Franco Mello.  
€ 280

**57. MATTIACCI Eliseo**  
(Cagli 1940 - Fossombro-  
ne 2019), *Eliseo Mattiac-  
ci*, Roma, L'Attico, 1975,  
23x16,5 cm, invitation sheet  
with calligraphy text in red,  
published on the occasion  
of the exhibition (Rome,  
L'Attico, 24 October 1975  
- opening). [Bibliography:  
Barbero - Pola  
2010: pag. 248].  
€ 70





58. **MERZ Mario** (Milano 1925 - Torino 2003), *Fibonacci 1202 - Mario Merz 1972*, Torino, Galleria Sperone, 1972, 12,4x17,6 cm, softcover, pp. [32], artist's book with calligraph title printed on the cover, containing 11 black and white photographic plates (shots by Paolo Mussat Sartor and Paolo Pellion) in which each one features an increasing number of characters that reproduce the Fibonacci numerical sequence:  
 (-) - 1 - 1 - 2 - 3 - 5 - 8 - 13 - 21 - 34 - 55.

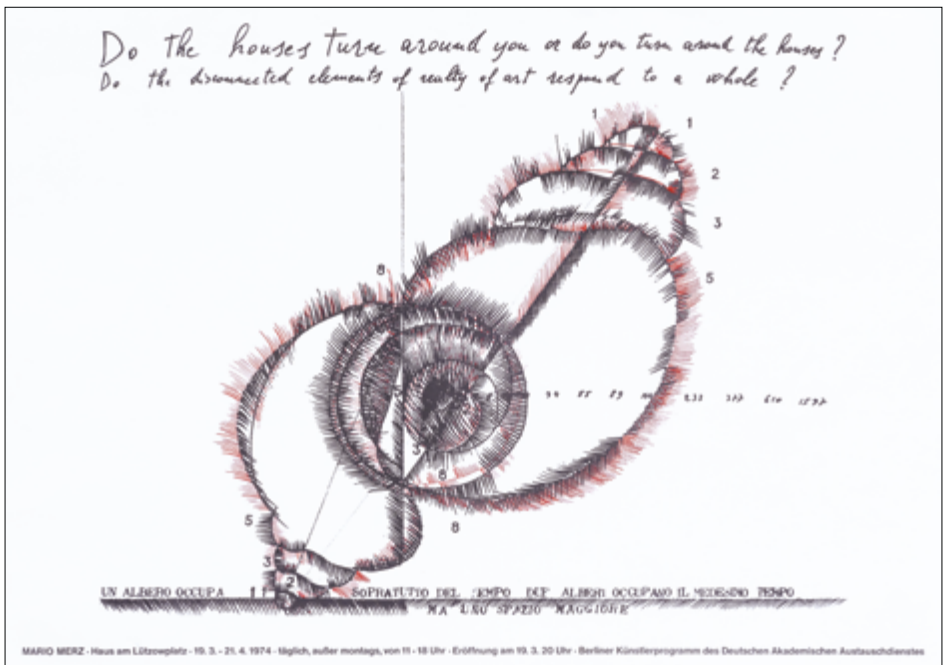
Edition of 1,200 copies of which 55 are numbered and signed. Copy in the unnumbered edition. [Bibliography: Celant 1989: pag. 108; Dematteis - Maffei 1998: n. 1.728; Maffei 2007: pag. 105; Sperone 2000: volume I, pp. 206-207; Lailach 2005: 140].  
 € 900



59. **MERZ Mario** (Milano 1925 - Torino 2003), It is as possible to have a space with tables for 88 people as it is possible to have a space with tables for no one. Tables from drawings of Mario Merz, New York - London, John Weber Gallery - Jack Wendler Gallery, 1973 (novembre), 20,1x25,2 cm., softcover, pp. 16, typographic cover and 10 black and white photographs by Robert E. Mates and Paul Katz. Text by Mario Merz. Catalogue/artist's book published on the occasion of the exhibition (New York, John Weber Gallery, November 10 - December 5, 1974). [Bibliography: Dematteis - Maffei 1998: pag. 163, n. 1.729; Lailach 2005: pag. 140; Maffei 2007: pag. 113, n. 7].  
€ 350



60. **MERZ Mario** (Milano 1925 - Torino 2003), *Do the houses turn around you or do you turn around the houses? Do the disconnected elements of reality of art respond to a whole?* Berlin, Haus am Lützowplatz, 1974; 42 x 59,5 cm, poster illustrated with a color drawing and some statements by the artist in English and Italian, published on the occasion of the exhibition (Berlin, Haus am Lützowplatz, 19 March - 21 April, 1974). [Bibliography: Lailach 2005: pag. 142]. € 350



61. **MERZ Mario** (Milano 1925 - Torino 2003), 987, Napoli, Lucio Amelio, [Printer: senza indicazione dello stampatore], 1976 [novembre], 20,6x14,7 cm., softcover, pp. 40 n.n., cover with title printed in red on a white background. Artist's book entirely printed in red and black with texts, signs and numbers arranged vertically and horizontally which obsessively repeat a series of terms and concepts attributable to the idea of ownership and whose meaning can be understood by continuously rotating the book by 90 degrees. Edition of 987 numbered copies. Copy unnumbered. [Bibliography: Dematteis - Maffei 1998: pag. 163, n. 1.731; Lailach 2005: pag. 142; Maffei 2007: pag. 110].  
€ 650

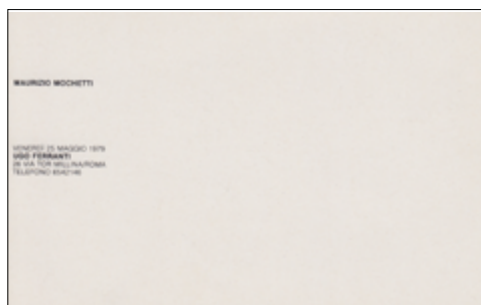
*“Dall’incontro tra due straordinarie personalità, l’artista Merz e il gallerista-editore Lucio Amelio, scaturisce un libro in cui la sfrontatezza visuale è accentuata da un uso prorompente del rosso e del nero, colori che spesso ricorrono nei libri di Merz. La scrittura e il disegno, senza gerarchie, si rincorrono tra le pagine occupandone l’intero spazio visivo dopo aver esaurito ogni altro elemento costitutivo del libro (frontespizio, indice, ecc.) e relegato persino il nome dell’autore al colophon” (Giorgio Maffei).*



Progettato e costruito nel 1944, il Bachem BA 349 A Natter (Vipera) mirava ad essere un caccia intercettore economico, semi distruttibile. Era fondamentalmente un motore a razzo con un alloggiamento anteriore per il pilota, piccole tozze ali, una coda cruciforme, e una batteria di razzi a prua. Il Natter era inteso come semplice sistema d'armi, da guidare verso i bombardieri per mezzo di un collegamento radio/radar, prima che il pilota ne prendesse il controllo. Dopo avere lanciato i suoi razzi, il pilota avrebbe dovuto lanciarsi, mentre il motore a razzo scendeva a terra appeso a un paracadute. Vennero effettuati dodici lanci, soltanto l'ultimo con pilota; tutti senza successo.

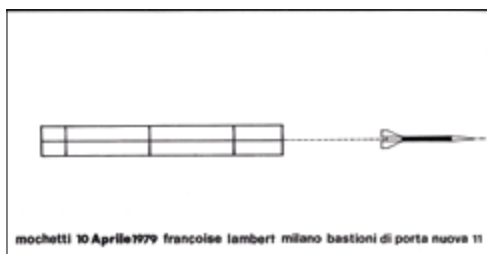
Arte di volo: Enciclopedia aeronautica italiana. Ed. Marsilio 1979 pag. 336

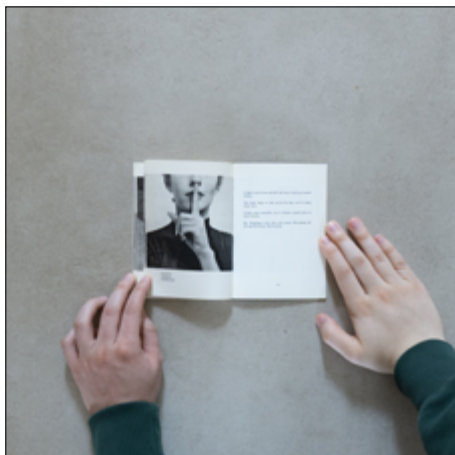
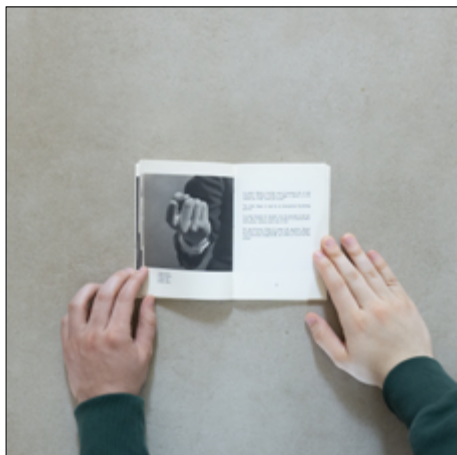
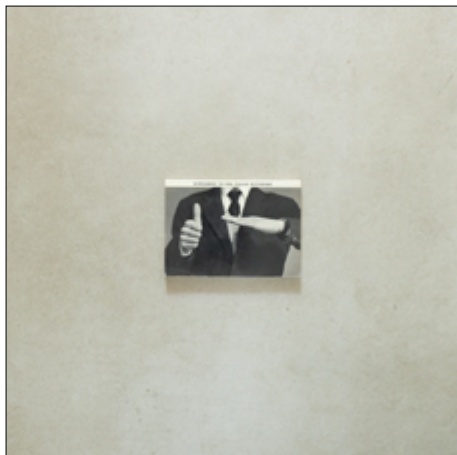
62. **MOCHETTI Maurizio** (Roma 1940), *Maurizio Mochetti*, Roma, Ugo Ferranti, 1979, 14,2x9 cm, illustrated invitation card with a long definition on the “Art of Flight” taken from the “Enciclopedia Aeronautica”, published on the occasion of the exhibition (Rome, Galleria Ugo Ferranti, 25 May 1979 - opening). [Bibliography: Tonini 2019: pag. 359, n. 627].  
€ 100





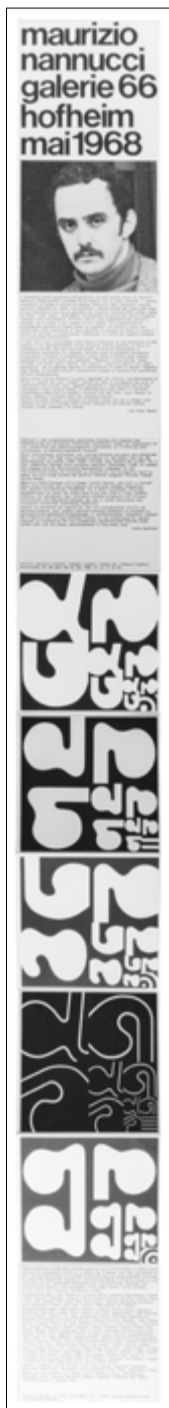
63. **MOCHETTI Maurizio** (Roma 1940),  
*Mochetti*, Milano, Françoise Lambert,  
1979, 8,5x16,6, invitation card illustrated  
with 2 black and white images published  
on the occasion of the exhibition  
(Paris, Françoise Lambert, 22 March -  
10 April 1979).  
€ 100





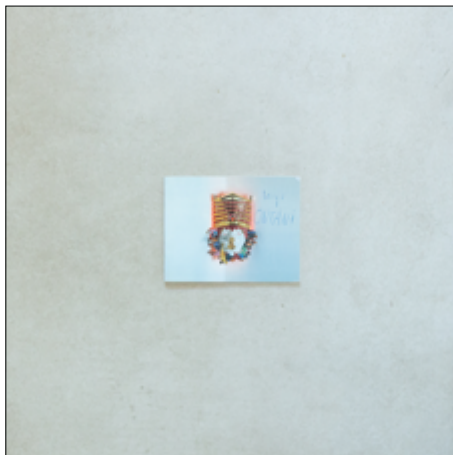
64. **MUNARI Bruno** (Milano 1907 - Milano 1998), *Supplemento al dizionario italiano - Supplement to the Italian Dictionary - Supplement au dictionnaire italien - Anhang zum italienischen Wörterbuch*, Torino, Carpano, 1958, 15x10,5 cm., softcover, pp. 80, a black and white photograph on the cover (half-length Munari in the characteristic gesture of ordering a “Punt e mes”), and 30 black and white photographs representing different hand gestures, accompanied by captions in Italian, English, French and German. First edition. [Bibliography: Maffei 2002: pag. 92; Munari 1995: pag. 285].  
€ 850

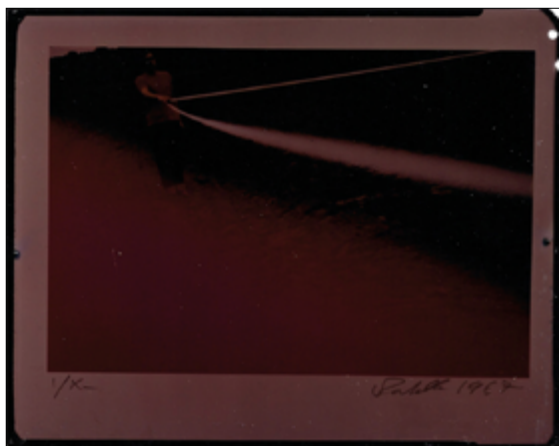
*“I gesti degli italiani sono famosi in tutto il mondo, ma non tutti gli stranieri e neppure tutti gli italiani ne capiscono il significato. Di qui l'utilità di questo “supplemento al dizionario italiano”, in cui Bruno Munari ha raccolto e illustrato i principali gesti d'uso corrente....”.*



65. **NANNUCCI Maurizio** (Florence 1939), *Maurizio Nannucci. Galerie 66, Hofheim, Mai 1968*, Hofheim, Galerie 66, 1968, 15,3x15,3 cm - 15,3x150 cm (open), leporello, typographic cover printed in black and white. Catalogue/artist's book in leporello format illustrated with 5 black and white geometric drawings; two texts in Italian and German by Lara Vinca Masini (untitled) and Umbro Apollonio (untitled). Published on the occasion of the exhibition (Hofheim, Galerie 66, 28 April - 24 May 1968). €200

66. **ONTANI Luigi** (Montovolo di Grizzana Morandi, Bologna 1943), *Là ci dArem la maschEra*, Milano, Edizioni Franco Toselli, 1987, 11,5x14,5 cm., softcover, pp. (24), illustrated cover with photographic image of a ceramic portrait. Artist's book entirely illustrated with color drawings and photographic images of Ontani's works (shots by Giorgio Colombo). **Copy signed by the artist on the front cover with an his handwritten note on the back cover.** German private library stamp on back cover. Edition of 1,500 copies.  
 € 200

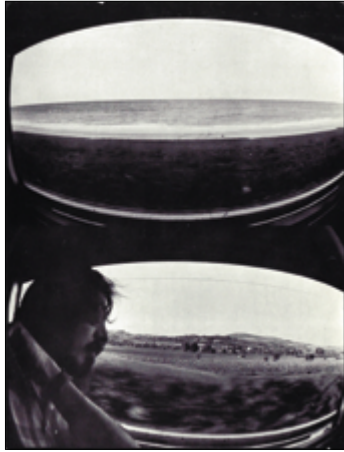




67. **PATELLA Luca Maria** (Roma 1934), *Terra animata*, senza luogo, 1967, 10x12,4 cm, contact test of a frame taken from the artist's film "Terra animata", **copy signed and numbered in pencil on the lower margin, no. 1 of 10 copies numbered with Roman numerals.** [Bibliography: Grazioli 2020: pp. 38-41]. € 1.500

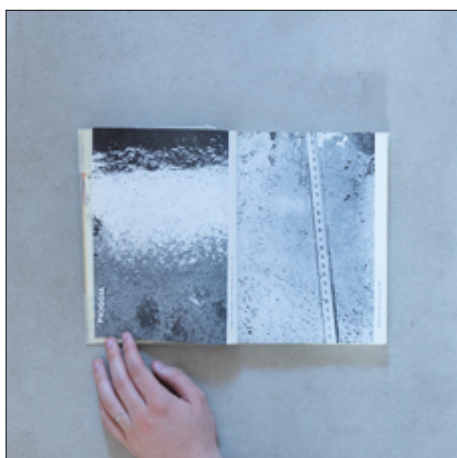
*"(...) nella primavera del del 1967 (...) realizza il ciclo della «Terra animata», film e tele fotografiche. Due «attori» coinvolti, un uomo e una donna - Claudio Meldolesi e Rosa Foschi -, compiono gesti e maneggiano un nastro bianco che usano per «fornire le coordinate della terra arata» su cui si trovano. (...) Nella sua essenzialità di argomento unico «Terra unica» sintetizza al meglio e rilancia in forma muova il nucleo di pensiero di Patella: nel momento del contatto con la terra, con la materia primordiale e primaria, materna, segno e colore si intrecciano all'interno della dinamica del conscio e inconscio, maschile e femminile, interno ed esterno, scena e ripresa, attore e autore."*  
(Elio Grazioli)



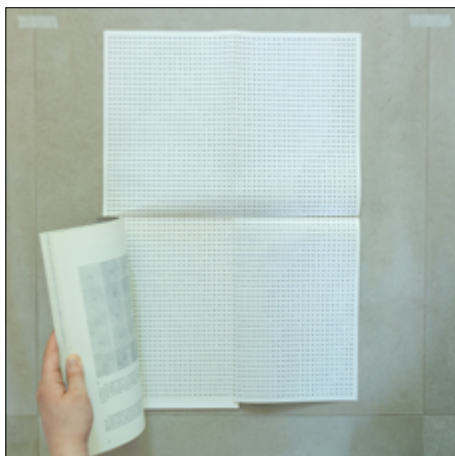
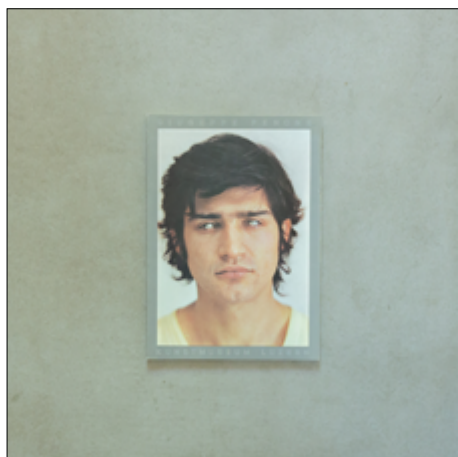


68. **PATELLA Luca Maria** (Roma 1934), *Luca M. Patella*, « *SAL Teletutta a Minna* » (*Feed - black di chiara azione telefonica*), Padova, Studio d'Arte Eremitani, 1976, 19,5x15 cm., invitation card illustrated with 2 black and white photographic images, printed on the occasion of the exhibition (Padova, Studio d'Arte Eremitani, 30 October - 18 November - 1976).  
 € 90

69. **PATELLA Luca Maria** (Roma 1934), *Prolegomeni allo Atlante speciale di Luca Patella*, Torino, Martano Editore, Tilligraf - Roma, 1978 (aprile); 23x16,5 cm., softcover, pp. 184 (2) - (2) - 57 (1), covers illustrated with two color photographic images. Artist's book fully illustrated with black and white and color photographic images. Design and layout by Rosa and Luca Patella. The book can be read in both directions, corresponding to the two parts «Northern Hemisphere» and «Southern Hemisphere» with their own page numbering. **Copy with a nice pencil dedication by Luca Patella on first page.** [Bibliography: Dematteis - Maffei 1998: pag. 182 n. 2177].  
 € 200

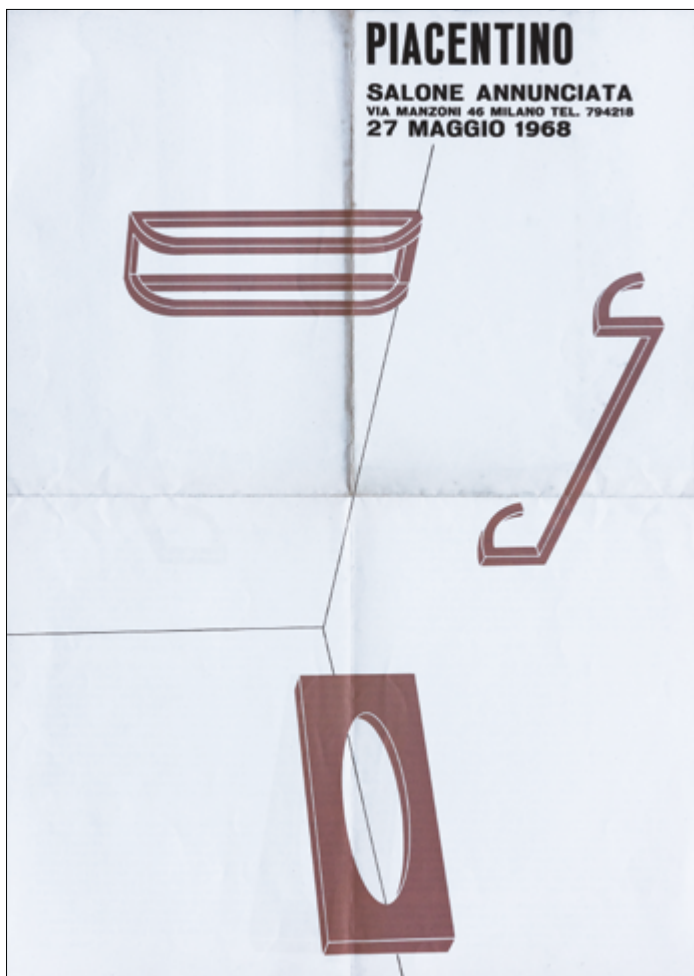


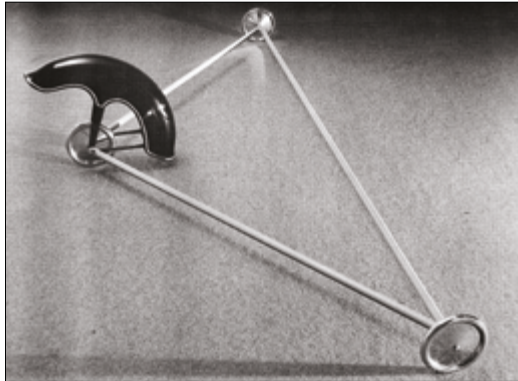




71. **PENONE Giuseppe** (Garessio, Cuneo 1947), *Bäume Augen Haare Wände Tongefäss*, Luzern, Kunstmuseum, 1977, 30x21 cm, softcover, pp. 80, catalogue/artist's book with a color photographic portrait of the artist on the cover, fully illustrated with drawings and photographic images in color and black and white and a large plate folded into four parts (cm 56x39). Texts in German by Giuseppe Penone, by Jean-Christophe Ammann and Ugo Castagnotto. Attached is an insert printed on pale green paper with English reductions of some texts. Volume published on the occasion of the exhibition (Luzern, Kunstmuseum, 22 May - 26 June 1977). Edition of 1,000 copies. [Bibliography: Maffei 2007: pag. 153].  
€ 250

72. **PIACENTINO Gianni** (Coazze, Torino 1945), *Piacentino*, Milano, Salone Annunciata, 1968, 45x3x32,2 cm, invitation playbill folded into four parts with 1 color illustration and 2 black and white photographic images, text by Tommaso Trini. Playbill published on the occasion of the exhibition (Milan, Salone Annunciata, 7 May 1968 - opening). copy with folding marks and some browning. € 100





73. **PIACENTINO Gianni** (Coazze, Torino 1945), *Gianni Piacentino*, Köln, Onnasch Galerie, 1970, 15,3x21 cm, invitation card illustrated with a black and white photographic picture (Cologne, Galerie Onnasch, inauguration 13 October 1970).  
€ 70

# GIANNI PIACENTINO

geb. 1945 in Coazze, Turin  
lebt in Turin  
Ausbildung:  
Philosophiestudium an der Universität Turin  
Führungen im Modern Art Museum Turin  
Einzelausstellungen:

- 1966 Sperone Gallery, Turin
- 1967 Sperone Gallery, Mailand
- 1968 La Biennale Gallery, Genoa
- 1969 Sperone Gallery, Turin
- 1969 Spione Annunciate, Mailand
- 1969 Toselli Gallery, Mailand



**onnasch  
galerie**

Köln 1  
Linderstraße 18 (Galeriehaut)

Eröffnung: 13. Oktober 1970, um 21 Uhr  
 Öffnungszeiten: Mo-Sa 10-13 Uhr und 14-18.30 Uhr  
 Die Ausstellung wird vom 12. Oktober - 18. November 1970 gezeigt.

Gleichzeitig eröffnen die Galerien: Müller, Neundorf, Ricks, Thelen.



74. **PISTOLETTO Michelangelo** (Biella 1933), *Pistoletto*, Torino, Galleria Galatea, 1960, 24,3x16,8 cm, pp. [4], catalog/invitation with a color illustration applied on the cover, text by Luigi Carluccio. First exhibition of the artist. (Turin, Galatea Gallery, 30 March - 15 April 1960).

[Bibliography: Celant - Heiss 1988: pag. 222; Maffei 2007: pag.176, n.1.; Lista 2011: pag. 205 (menziona solo il testo)].

€ 250



75. **PISTOLETTO Michelangelo** (Biella 1933), *Michelangelo Pistoletto*, Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, [Printer: Imp. Laconti], 1967, 19,7x14 cm, softcover, pp. [16], catalogue/artist's book illustrated with a black-and-white photographic image on the cover ( "Man leaning", Pistoletto's mirror painting in which the silhouette of Gian Enzo Sperone is reproduced. and the reflected image of Tommaso Trini Castelli leaning on the handrail of the staircase in the Sperone Gallery in Milan), 6 black and white illustrations in the text. Texts in French and English by Michelangelo Pistoletto, Henry Martin and Jean Dyréau. Catalog published on the occasion of the exhibition (Brussels, Palais de Beaux-Arts, 14 April - 7 May, 1967). [Bibliography: Celant - Heiss 1988: pag. 221; Maffei 2007: pag.176 n.10; Lailach 2005 pag. 153.]. € 350



76. **PISTOLETTO** Michelangelo (Biella 1933) - **ARGAN** Giulio Carlo (Torino 1909 - Roma 1992), *Pistoletto*, Roma, L'Attico, 1968 (febbraio), 29,8x21,4 cm., softcover, pp. 16, cover illustrated with a black and white photographic portrait of Pistoletto. Entirely illustrated booklet with full-page photos, some of which are toned in sepia and purple. Catalog of the exhibition (Rome, Galleria L'Attico, 12 February - 12 March 1968). [Bibliography: Lailach 2005: pag. 153; Maffei 2007: pag. 177; Barbero 2010: pag. 444; Lista 2011: pag. 212; Celant 1980: pag. 234]. € 250



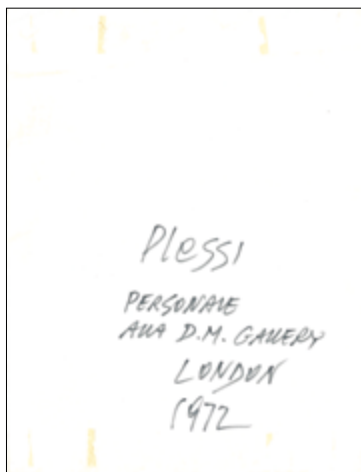
*“Per Pistoletto fare una mostra non vuol dire appendere dei quadri alle pareti di una galleria, ma, letteralmente, fare la mostra: realizzare un ambiente che non soltanto prepara e condiziona l’incontro col pubblico, ma lo presuppone e ne risulta, in qualche modo deflorando e contaminando la cosiddetta intimità dell’artista in un’occasione mondana. (...) Pistoletto (...) non espone quadri, anzi li annulla facendoli di specchio e disponendoli in modo che si riflettano l’uno nell’altro; ed invece monta trappole per il pubblico mettendosi sulla soglia di persona, lui e la sua ragazza, per far vedere che si vive in almeno due spazi, forse in più, e che, dovunque si stia o si creda di stare, si è sempre sulla soglia, né di qua né di là. La dimensione in cui costringe i visitatori mondani ad aggirarsi per quel quarto d’ora è naturalmente la dimensione dell’arte, ma anche qui la parola va intesa nel senso letterale, demistificato, di artificio”. (Carlo Giulio Argan)*



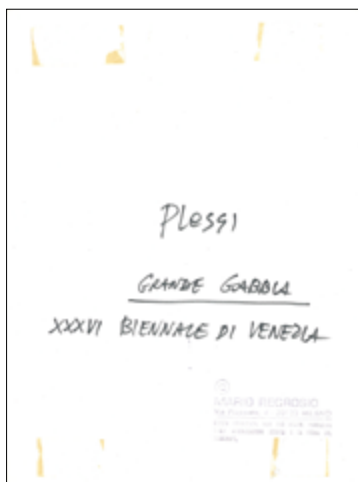


77. **PLESSI Fabrizio** (Reggio Emilia 1940), *Fabrizio Plessi*, Milano, Galleria Sebastiani, 1965, 20x13,8 cm, softcover, pp. [8], typographic cover, 3 black and white illustrations, text by Gillo Dorfles. Catalog printed on the occasion of the second solo exhibition by Plessi (Milano, Galleria Sebastiani, Milano, 22 April - 7 May, 1965).  
€ 70





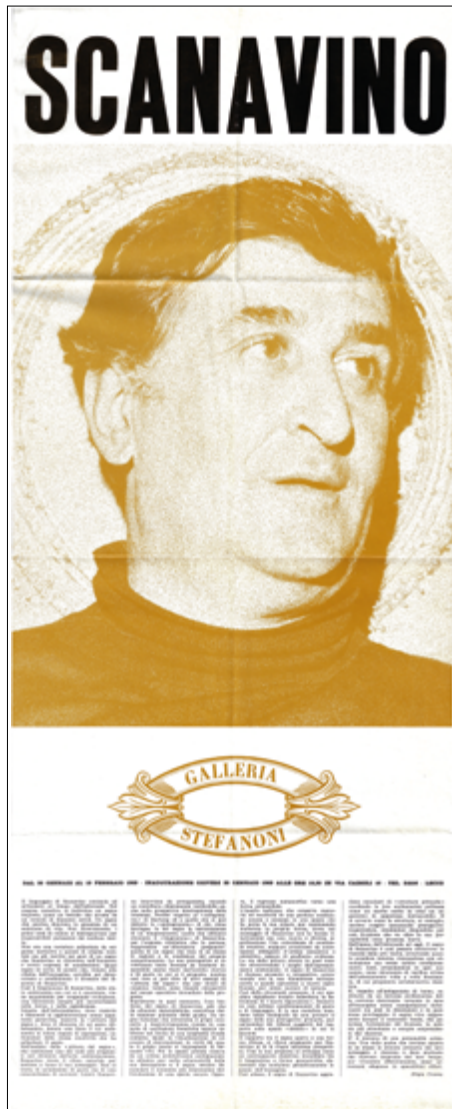
78. **PLESSI Fabrizio** (Reggio Emilia 1940), (*Personale alla D.M. Gallery*), London, D.M. Gallery, 1972, 24x18,2 cm, **original photograph in black and white with silver salts**, probably taken by Mario Recrosio during the installation at the D.M. Gallery of London in 1972. On the back annotations in black marker (surname of the artist, title of the work, place of the exhibition, year) title of the work, and four stains of removed tape.  
€ 150



79. **PLESSI Fabrizio** (Reggio Emilia 1940), *Grande gabbia*, Venezia, XXXVI Biennale di Venezia, (1972), 23,8x17,9 cm, **original photograph in black and white with silver salts** with an image of the work “Grande cage” exhibited at the XXXVI Venice Biennale in 1972, shoot by Mario Recrosio (Milan). On the back annotations in black marker and the stamp of the photographic studio. Four abrasions due to the removal of the adhesive tape. € 150

80. **PLESSI Fabrizio** (Reggio Emilia 1940), *Fabrizio Plessi*.  
*Acquabiografico [invito]*, Milano, Edizioni della Galleria  
 Vinciana, [1973]., 21,4x15 cm, illustrated post-card  
 with color screen-printed photo-collage, published  
 in the occasion of book presentation  
 “Acquabiografico” (Milan,  
 Galleria Vinciana, 1973).  
 € 50





81. **SCANAVINO Emilio** (Genova 1922 - Milano 1986), *Peintures récentes de Scanavino*, Bruxelles, New Smith Gallery, 1970, 30x22 cm, t invitation sheet printed on the occasion of the exhibition (Brussels, New Smith Gallery, 15 April - 15 May 1970).  
€ 50



82. **SPALLETTI Ettore** (Cappelle sul Tavo 1940 - Spoltore 2019), *Ettore Spalletti*, Pescara, Studio ID, 1973, 21x21 cm, editorial folder containing 9 loose plates illustrated with black and white photographic images by Giorgio Colombo and Giuseppe Jammarrone. Edition printed on the occasion of the exhibition opening held on 14 April 1973 at Studio LD in Pescara.  
€ 120

83. **STUDIO ALCHEMIA** (Milano 1976 - 1992)  
- **NOJA Nazareno** [Salvatore Esposito] (Napoli 1923), *Noja 77 - Doni alla sposa & avocados all'insalata*, Milano, Studio Alchymia, [Printer: G.M.C. - Milano], s.d. [gennaio 1977], 60x43 cm., poster su velina impresso al solo recto, graphic composition in black and white, text by Alessandro Mendini. Copy folded in 12 parts. Original poster of the first Studio Alchimia exhibition (Milan, Studio Alchymia - Image Design, 26 January - 15 February 1977).  
€ 1.500

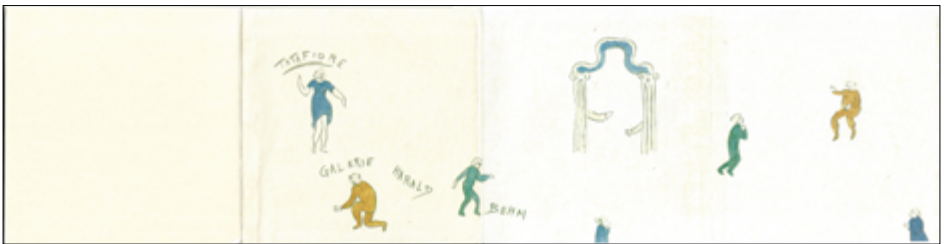
*“Il magma eclettico della produzione di Nazareno Noja è formato da scritti critici e poetici, da disegni a matita, pitture, oggetti, performances, ready-made, paradossi. Per questa mostra allo Studio Alchymia, egli ne estrae un tema ricorrente, quello della «Sposa». Sponsa in senso archetipo, alla presenza cioè degli altri elementi essenziali: lo sposo, le nozze, il dono nuziale, la dedizione. Sposa anche in senso alchemico, che implica invece il conflitto fra uomo e donna risolvibile solo nella situazione doppia dell'androgino. Sposa infine secondo la complicata visione el Grand Verre (messa a nudo dai suoi scapoli, anche) [...]. Un metodo dada all'incontrario, perché mentre Dada o Picabia formulano la teoria del disimpegno, Noja usa da moralista gli ingredienti dadaisti, manipola l'oggetto con intenzioni opposte, finalizza il suo discorso alla salvezza, all'Arca, alle scelte da compiere dentro il labirinto morale del nostro tempo: amicizia, amore, grazia, pietà, onore. Il concetto duchampiano di «bellezza dell'indifferenza» è stravolto e rovesciato. [...] Un vero e proprio cammino della speranza, perché l'alternativa di una lettura falloocratica dei doni di Noja non si pone: essa condurrebbe fatalmente all'elusione delle forme non masturbative dello spozalizio e ridurrebbe la sposa ad una condizione mai più precisabile” (Alessandro Mendini).*







84. **TATAFIORE Ernesto** (Marigliano 1943), *Ernesto Tatafiore. First Floor*, London, Lisson Gallery, 1981, 21,5x26,7 cm, invitation sheet folded in three parts illustrated with a color drawing by the artist, printed on the occasion of the exhibition (London, Lisson Gallery, 19 March - 16 April 1981).  
€ 60



85. **TATAFIORE Ernesto** (Marigliano 1943), *Ernesto Tatafiore. Bilder und Zeichnungen*, Hamburg, Harald Behm, 1986, 15,5x15,5 cm, invitation card folded in two parts with inside a sheet of rice paper folded in three parts illustrated with color drawings of the artist, printed on the occasion of the exhibition (Hamburg, Galerie Harald Behm, 13 December 1986 - 14 February 1987).  
€ 60

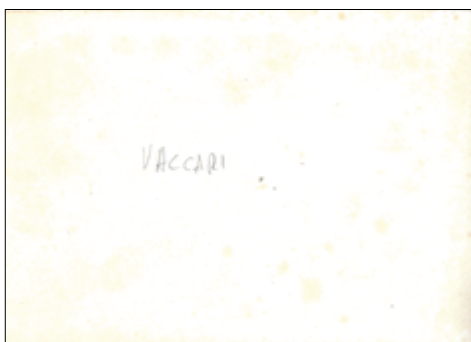
86. **VACCARI Franco** (Modena 1936), *La scultura buia*, Piacenza, Centro documentazione visiva, 1968, 23x22,8 cm, softcover, pp. [14], letterpress cover, artist's book composed entirely of blank pages; only two printed words appear, "entrance" and "exit", placed on the page before and on the page after the 4 central ones, made of a black plastic material. An explanatory text of the book is transcribed on the back cover.

**Copy signed by the artist and dedicated to Francesco Conz.** [

Bibliography: Dematteis - Maffei 1998: n. 2.743, pag. 202].  
€ 1.200

*"LA SCULTURA BUIA è un ambiente in cui è stata eliminata ogni presenza, ogni infiltrazione di radiazioni visibili: è un corpo nero, un ambiente reso assolutamente compatto da una assenza invece che da una presenza, in cui le forme che vi possono incontrare diventano eventi imprevedibili con caratteristiche allucinatorie. Nella SCULTURA BUIA si ha un salto qualitativo nel tipo di interazione fra oggetto e fruitore; l'informazione avviene ad impulsi e il carattere probabilistico dell'estrapolazione appare in tutta la sua evidenza; in essa si opera una ristrutturazione dello spazio sfruttando le sensazioni primordiali dell'udito e del tatto."* (Franco Vaccari)





87. **VACCARI Franco** (Modena 1936), *Untitled* (“700 km di esposizione Modena-Graz”), s.l. (Modena - Graz), s.e., s.d. (1972 ca.), 12,8x17,8 cm., original photo. Subject of this shot is the back part of a lorry accidentally crossed on the street and framed by Vaccari as if it were a “travel sculpture”, during a journey of the artist from Modena to Graz. At the center of the image are present two tiny holes probably due to an affixing on the wall with a pin or a drawing pin.

€ 700

*“In un viaggio di 800 km ho fotografato sistematicamente i mezzi di trasporto merci che si muovevano nella mia stessa direzione; in questo modo ho usato la fotografia per vedere quello che non sapevo”.* (Franco Vaccari)

88. **VACCARI Franco**  
(Modena 1936), *Riflette-  
re di riflettersi di rifles-*

so, [1975 ca.], 24x32,7  
cm, **paper work**

**consisting of two  
original collages:** 1)

Fabriano sheet folded  
in two parts on which a  
small sepia photograph  
is applied, the subject  
of the shot represen-  
ts a seated woman,  
reflected in a mirror  
placed alongside an  
ancient painting, a copy  
of the famous portrait  
of Lucrezia Panciatici  
by Agnolo Bronzino.

On the opposite side  
of the sheet are drawn  
four irregular figures  
(perhaps fragments of  
a mirror) with a cap-  
tion handwritten in ink:

“Reflecting to reflect in  
reflection”.

2) a sheet with 4 original  
applied color photographs  
(6.4 / 6.3 x5.4 cm) num-  
bered by hand (1 - 2 - 3  
- 4) whose subject is  
the same as the pre-  
vious work (a woman  
reflected in a mirror).

The photographs are  
numbered in pen and  
the same wording

“reflecting to reflect  
oneself by reflection” is  
handwritten on the she-  
et. Unsigned work from  
an important collection.

€ 4.500



La Rosanna Chiessi mi aveva telefonato che era arrivato Dieter  
Roth e che sarebbero andati a cena da Paolo: il tutto a Reggio  
Emilia, di sicuro D.R. è il primo islandese...anche se d'abitudine,  
ed forse a Reggio: la Rosanna non è ancora alla strana ubicazione  
di quell'isola svedese che sembrano fatta apposta per confondere  
le menti delle prostitute e gli uomini provincialissimi  
è riuscita a fare scollinare e a far parlare con scosse padano  
il Giapponese Takada Raito nostro negli hotel arcaici Triennale.  
Tra i qualunquismi sommano centinaia telefonazioni fra Vienna  
e Reggio Emilia dove incontrano lo stanzioniere J...  
e lo sconosciuto che saltava fino a trasportarlo su cavallo di  
Pietro...  
al Teatro delle Opere e del teatro...  
aria da spiedo: la Svizzera è rappresentata da Lotti, la città  
centrale del titolo era inventando l'isola e il mare di Rosanna  
passato attraverso nessuno di una serie di funzioni per approdare  
a quella abitazione stabile di stazione di posta e di cambio dei  
avanti. Qui si possono incontrare, come una volta, solo persone  
che sono spiate e muovono da luoghi personali completamente es-  
tremi che copia del vertice come quella antica risonanza posta  
dalla Rosanna "L'incertezza perché di tutti i tipi e di tutto in  
classa in un certo ambiente sociale che fa nascere altri straripanti  
Ma non ancora quelli alla scuola di tavolo con Rosanna...  
e D.R. c'erano anche Sterpini e la moglie: insomma una cena abbastan-  
za intima. Mi sono quasi pentito di aver accettato l'invito per la  
difficoltà di comunicazione di tutti i tipi oltre che di lingua,  
impossibile a diluire fra così poche persone. Avevo portato con me  
una Polaroid sapendo che si può collimare certi volti e colpi di fiamma.  
D.R. è corpulento, con quella che tiene definite una certa ostinazione  
da protestante e guarda dritto negli occhi con interesse a questo è  
un segno di umiltà e di cervello libero. Disegna in continuazione  
strappando i fogli da un blocco distribuendoli a caso tutt'intorno.  
Con la Polaroid aggiunge una nuova immagine alle sue, che lui  
incolla su un disegno con burro, stracchino e maionese dopo avercello  
presa con uno Francis Villassei debitamente firmati. La cosa si ripete  
con ogni nuova fotografia, ma non necessariamente solo le foto sono  
coltivate, inchieste, inchieste in questo che sta diventando il dis-  
ordinato archivio della serata. Ma anche il blocco di carta di Reggi-  
o, la torta, la focaccia, i favegni, la stibacca delle altre bot-  
tiglia che non fanno continuo servizio sulla tavola, insomma, tutto  
ciò che è piatto o che può essere visto su un foglio altrettanto lo  
diviene compresi i vizi di tavola, c'è come un'ossessione di bilanciare  
ogni più grande evento, di evitare che spunti nell'aroma di car-  
naria, nel profumo, che assistendo ad un servizio nei confronti del-  
le smentite di un tavolo davanti a me. In effetti, in un senso a  
che sono ordinato di eventi prodotti e di eventi simili tutti sullo  
stesso piano. Quando ce ne andiamo raccoglie il tutto nella tovaglia,  
mi fa un pacco, fa venire la mente a ricordarsi come la sera  
erano in viaggio raccogliendo in un fasciolato anche i propri sacra-  
menti per portarli a casa e cominciare la loro. Anche tutti i  
anni della serata sono fittamente allineati e inchiodati uno  
suo tempo nel di mezzo di questo, tratto da una zona ristretta a  
Reggio Emilia con Dieter Roth l'Islandese.

FRANCO VACCARI

89. **VACCARI Franco** (Modena 1936), *La Rosanna Chies-  
si mi aveva telefonato....*, Reggio Emilia, s.e., s.d. (1975  
ca.), 28x21 cm, typewritten letter from Franco Vaccari in  
which the dinner between Rosanna Chiessi,  
Dieter Roth, Franco Vaccari, Ugo Sterpini and his wife is  
described in detail. Text of 54 lines.  
€ 500

*"(...) Al tavolo con Rosanna e D.R. c'erano anche Sterpini  
e la moglie; insomma una cena abbastanza intima...D.R.  
è corpulento...vestito da protestante e guarda dritto negli  
occhi con interesse e questo è un segno di umiltà e di  
cervello libero. Disegna in continuazione strappando i  
fogli da un blocco distribuendoli a caso tutt'intorno. Con  
la Polaroid aggiungo una nuova immagine alle sue, che lui  
incolla su un disegno con burro, stracchino e maionese  
dopo avermela pagata...La cosa si ripete con ogni nuova  
fotografia, ma non solo le foto sono coinvolte, incolla-  
te inglobate in questo che sta diventando il disordinato  
archivio della serata...Quando ce ne andiamo raccoglie il  
tutto nella tovaglia, ne fa un pacco...Adesso tutti i reperti  
sono della serata sono fittamente allineati e inchiodati uno  
ad uno lungo ben 40 metri di parete, tracce di una cena  
ristretta a Reggio Emilia con Dieter Roth l'Islandese".*

90. **VACCARI Franco** (Modena 1936), *ad un costruttore di orchestre a pedali, che poi noleggia ai mendicanti della zona, ho descritto alcuni noti artisti e il loro lavoro. Volevo vedere quali modificazioni subiva l'immagine di partenza quando veniva filtrata e riorganizzata da una persona che appartiene ad una situazione culturale diversa da quella in cui operano gli artisti*, Bologna, galleria de' Foscherari, 1976, 29,6x21 cm, punto metallico, pp. [12], Typographic cover printed in black on white paper, artists' book with 9 black and white photographic images and a text by Pietro Bonfiglioli. € 250







91. **VACCARI Franco** (Modena 1936),  
*Esposizione in tempo reale: i sogni n°3*,  
Regio Emilia - Napoli, Pari & Dispari  
- Studio Morra, 1976, 12,4x18 cm, invi-  
tation post card illustrated with a color  
photographic image taken by Vac-  
cari during the performance "Sogni".  
(Reggio Emilia - Naples, Pari & Dispari  
Gallery - Studio Morra, 1976).  
€ 90



92. **VACCARI Franco** (Modena 1936),  
*Fotogramma dal film "Pari & Dispari"*,  
 s.l. [Modena], Franco Vaccari, s.d.  
 [1977], 12x15,9 cm, **original photograph printed on glossy cardboard**  
 with a frame taken from the film "Pari & Dispari" in which the smiling faces of  
 Franco Vaccari and Rosanna Chiessi are portrayed, **mailed copy, signed on the back by the artist and sent like a common postcard to Rosanna Chiessi.**  
 € 500

93. **VACCARI Franco** (Modena 1936), *Duchamp e l'occultamento del lavoro*, Modena, edizione a cura dell'artista, [Printer: S.T.E.M. Mucchi, Modena], 1978, 21,3x16 cm, punto metallico, pp. [18], tyographic cover, artist book illustrated with 5 black and white photographic images, four of which depicting works by Marcel Duchamp. A text in Italian and English by the artist ("Duchamp and the concealment of work"). [Bibliography: Dematteis - Maffei 1998: n. 2.743, pag. 208]. € 300





A sinistra Man Ray gioca, a destra Duchamp lavora all'occultamento del lavoro.  
 On the left Man Ray plays, on the right Duchamp works to concealment of work.



94. **VACCARI Franco** (Modena 1936), *A sinistra Man Ray gioca, a destra Duchamp lavora all'occultamento del lavoro....* Milano, Ediz. Artwork, 1978, 15,8x10,8 cm, postcard illustrated with a famous photo by Man Ray which portrays the american artist and his friend Marcel Duchamp while playing chess. A brief commentary by Vaccari in Italian and English is printed below the image. **Mailed copy, with a thank you note signed and dated by Franco Vaccari to a well-known Turin art historian.** (\* In spite of what stated at the back of postcard: "da «Duchamp e l'occultismo del lavoro» 1978" - this comment it is not in the book).  
 € 170

95. **ZAZA Michele** (Molfetta, Bari 1948 - Roma 1994), *Naufragio euforico - Euphoric wreck*, Milano, Ed. Diagramma, [Printer: Tipografia Mezzina - Molfetta], 1974 (febbraio), 17x23,8 cm, paperback with folded flaps / softcover con alette ripiegate, pp. [56], cover illustrated with a light gray background image, 24 black and white plates with photographic portraits of Michele Zaza and his parents.

Artist's book printed in 250 copies, **copy no. 52 signed in red pen by the artist.**

[Bibliography: Celant - Zaza 2019: pp. 80-81; Dematteis - Maffei 1998: pag. 215, n. 2.919; Moeglin-Delcroix 2011: pag. 327, pag. 436].  
€ 280

*“Dans deux livres de Michele Zaza, «Naufragio euphorico» (1974) et «Dissidenza ignota» (1973) où un vieil homme et une vieille femme, en vérité le père et la mère de l'artiste, jouent avec lui les personnages de scénarios mystérieux, des visions et apparitions dans un miroir entretiennent la confusion entre les images d'un rêve et le pressentiment de la mort (...). Il arrive, en effet, que les «vies d'artistes» racontent aussi la mort des autres. Un nombre significatif de livres narratifs traitent, explicitement ou non, de la disparition d'un proche”.* (Anne Moeglin-Delcroix)





96. **ZAZA Michele** (Molfetta, Bari 1948 - Roma 1994), *Zaza*. *Dissoluzione - Mito e stile*, Brescia, Bollettino Banco n. 10, 1974 [October], 20,8x58,6 cm., invitation sheet folded in two parts (pp. [4]) with an italian/english text by the artist and 2 black and white photographic pictures. Invitation published on the occasion of the exhibition (Brescia, Galleria Banco, 12 October 1974 - opening). Copy sent to the Marilena Bonomo Gallery in Bari. [Bibliography: Celant - Zaza 2019: pag. 82]. € 150





97. **ZAZA Michele** (Molfetta, Bari 1948 - Roma 1994), *Michele Zaza* [1975], Zürich, Annemarie Verna, 1975 [September], 29,5x21 cm., folding sheet illustrated with a black and white photographic image of the artist partially covered by his father in the foreground, on below there is the following caption: *“Mi piace, per una maggiore chiarificazione e per un mio stesso compiacimento, cogliere gli errori attitudinali di alcuni risultati che posso trarre dagli eventi naturali della speculazione in generale e della vita umana, che è mimesi, in particolare”*.

Invitation published on the occasion of the exhibition (Zurich, Annemarie Verna, 11 September 1975 - opening). [Bibliography: Celant - Zaza 2019: pag. 117].

€ 70

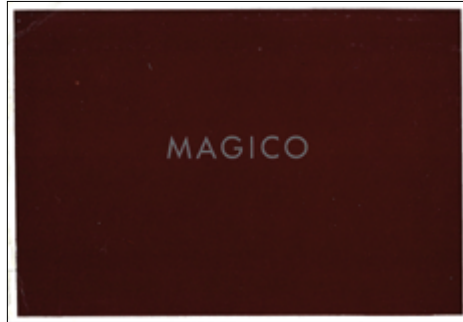


98. **ZAZA Michele** (Molfetta, Bari 1948 - Roma 1994), *Michele Zaza à partir du 14 octobre 1976*, Paris, Yvon Lambert, 1976, 10,5x15 cm, typographic invitation card published on the occasion of the exhibition (Paris, Yvon Lambert, October 14, 1976 - opening).  
Copy sent to the Marilena Bonomo Gallery in Bari. [Bibliography: Celant - Zaza 2019: pag. 156].  
€ 50



99. **ZAZA Michele** (Molfetta, Bari 1948 - Roma 1994), *Michele Zaza. "Racconto celeste"*, Roma, Ugo Ferranti, 1978, 11x15,8, invitation card illustrated with a black and white image published on the occasion of the exhibition. (Rome, Ugo Ferranti, January 14, 1978 - opening). Copy with small folds in the upper margin. [Bibliography: Celant - Zaza 2019: pag. 204].  
€ 90





100. **ZAZA Michele** (Molfetta, Bari 1948 - Roma 1994), *Michele Zaza. Magico*, Paris, Yvon Lambert, 1978, 10,4x15 cm., invitation card with a statement printed in gray on a brown background, published on the occasion of the exhibition (Paris, Yvon Lambert, 7 October 1978 - inauguration). Mailed copy. [Bibliography: Celant - Zaza 2019: pag. 205].  
€ 90



## BIBLIOGRAFIA

**A.B.O. 2021:** AA.VV., *A.B.O. Theatron. L'Arte o la vita. Art or life*, Milano, Skira, 2021

**AKTIONSRaum 1971:** AA.VV., «*Aktionsraum 1 oder 57 Blindenhunde*», München, A1 Informationen Verlagsgesellschaft, 1971

**BARBERO - POLA 2010:** Luca Massimo Barbero - Francesca Pola, «*Macroradici del contemporaneo. L'Attico di Fabio Sargentini 1966 - 1978*», Milano, Mondadori Electa, 2010

**BONITO OLIVA 1973:** AA.VV. - BONITO OLIVA Achille, *Contemporanea. Incontri Internazionali d'Arte Contemporanea*, Firenze, Centro Di, 1973

**BONITO OLIVA 2010:** BONITO OLIVA Achille, «*Gino De Dominicis l'immortale*», Milano, Electa, 2010

**CELANT 1981:** CELANT Germano, *Identité italienne. L'art en Italie depuis 1959*, Firenze, Centro Di, 1981

**CELANT - HEISS 1988:** CELANT Germano - HEISS Alann, *Pistoletto. Division and Multiplication of the Mirror*, Roma, The Institute for Contemporary Art P.S. 1 Museum - Fabbri editori, 1988

**CELANT - ZAZA 2019:** CELANT Germano, *Michele Zaza*, Milano, Silvana Editoriale, 2019

**COLLEZIONE CHRISTIAN STEIN 2010:** MAUBAUNT Jean Louis - JARAUTA Francisco, *Collezione Christian Stein. Una storia dell'arte italiana / A History of Italian Art*, Milano, Electa, 2010

**DEMATTEIS - MAFFEI 1998:** DEMATTEIS Liliana - MAFFEI Giorgio, «*Libri d'artista in Italia 1960 - 1998*», Torino, Regione Piemonte Assessorato alla Cultura - Direzione ai Beni Culturali, 1998

**GRAZIOLI 2020:** GRAZIOLI Elio, *Luca Maria Patella disvelato*, Macerata, Quodlibet, 2020

**L'ARENGARIO 2012:** L'ARENGARIO S. B., «*Aktionsraum 1. Una fabbrica di azioni*», Gussago, Edizioni dell'Arengario, 2012

**LAILACH 2005:** LAILACH Michael, «*Printed Matter. Die Sammlung Marzona in der Kunstbibliothek*», Berlin, Kunstbibliothek Staatliche Museen, 2005

**LISTA 2011:** LISTA Giovanni, *ARTE POVERA, Interviste curate e raccolte da Giovanni Lista*, Milano, Abscondita, 2011

**MAFFEI 2003:** MAFFEI Giorgio, *Il libro d'artista*, Milano, Sylvestre Bonnard, 2003

**MAFFEI - PICCIAU 2004:** MAFFEI Giorgio - PICCIAU Maura, *Alighiero Boetti. Tuttolibro*. Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 2004

**MAFFEI 2007:** MAFFEI Giorgio, «*Libri e documenti. Arte Povera 1966-1980*», Mantova, Edizioni Corraini, 2007

**MAFFEI PICCIAU 2011:** MAFFEI Giorgio - PICCIAU Maura, *Alighiero e Boetti. Oltre il libro - Beyond books*, Mantova, Edizioni Corraini, 2011

**MOEGLIN DELCROIX 2011:** Anne Moeglin Delcroix, «*Esthétique du livre d'artiste. Une introduction à l'art contemporain*», Paris, Le Mot et Le Reste / Bibliothèque Nationale de France, 2011

**MUNARI 1995:** AA.VV., *Far vedere l'aria - Die Luft sichtbar machen*, Zürich, Verlag Lars Müller, 1995

**SCOTINI - DIRIÈ 2021:** SCOTINI Marco - DIRIÈ Clément, *Laura Grisi*, Geneve, JRP / Editions, 2021

**SPERONE 2000:** AA.VV., «*Gian Enzo Sperone. Torino Roma New York - 35 anni di mostre tra Europa e America*», Torino, Hopefulmonster, 2000

**TOMASSONI 2011:** TOMASSONI Italo, «*Gino De Dominicis. Catalogo ragionato*», Milano, Skira Editore, 2011

**TONINI 2019:** TONINI Bruno, «*Artists' invitations 1965 - 1985*», Ravenna, Danilo Montanari Editore, 2019:

**Edizione digitale**  
**17 Maggio 2023**



**Studio Bruno Tonini**